



Direktórium pre kantorov: slávnosti a sviatky Pána a svätých

Prinášame druhú časť *Direktória pre kantorov*, ktoré je pomôckou pre osoby zodpovedné za výber spevov do liturgie. V tejto časti ponúkame odporúčania repertoáru na slávnosti a sviatky Pána a svätých – najmä **procesiové spevy**, t. j. úvodný spev, spev na prinášanie obetných darov a spev na prijímanie. Prehľad obsahuje spevy v slovenskom a latinskom jazyku. Je usporiadaný chronologicky podľa liturgických slávení a jednotlivých úkonov. Pri každom slávení nasledujú najprv abecedne zoradené spevy s možnou účasťou ľudu, za nimi abecedne zborový repertoár (vrátane gregoriánskeho chorálu). Aj keď môže byť rovnaký spev odporúčaný pre viaceré časti jednej bohoslužby, použije sa v rovnakom zhudobnení len raz.

Z hľadiska textov sa *Direktórium pre kantorov* sústreďí na 1) hlavnú tému konkrétneho slávenia (nachádza sa v evanjeliu), ktorá je vhodná pre všetky tri procesiové spevy, teda rovnako na úvod, obetovanie alebo prijímanie, 2) antifóny predpísané v liturgických príručkách na jednotlivé procesiové spevy. Pri každom slávení uvádzame evanjelióvu tému ako „hlavnú tému omše“ a preklad antifón ako „predpísanú tému spevu“. V poznámke môže byť uvedený súvis konkrétneho spevu s evanjeliom (L) alebo zdroj, kde je daný spev predpísaný (RM, GR a pod.).

Z hľadiska hudobných druhov obsah *Direktória pre kantorov* tvoria najmä 1) klasické antifóny v latinčine zo spevníkov gregoriánskeho chorálu, 2) antifóny a kvázi-antifóny v slovenčine z publikovaných spevníkov i nové (dostupné na www.spevník.sk alebo na požiadanie), 3) strofické piesne a hymny – takisto staršie i nové, 4) zborové spevy v latinčine, aby sa využilo čo najviac z bohatstva starej posvätej hudby v úzkom súvisi s liturgickým dňom.

Antifóny možno použiť aj samostatne, t. j. bez žalmových veršov. Ak sa použijú aj verše, mali by byť zo zdroja, ktorý uvádzame pri každom procesiovom speve ako odporúčaný („odporúčané verše“).

Výber je určený pre aktuálny **liturgický rok A, 2010/2011**, v ďalších rokoch B a C sa spevy môžu odlišovať z dôvodu odlišných liturgických čítaní. Toto však platí len pre slávnosť Najsvätejšej Trojice, Kristovho tela a krvi, Srdca Ježišovho, Premenenie Pána a Krista Kráľa. Ostatné tu uvádzané slávenia majú vo všetkých troch liturgických rokoch totožné texty. Počítame tiež s úpravami, dopĺňaním a rozširovaním tohto prehľadu. Prípadné návrhy ďalšieho repertoára môžete posilať spevník@spevník.sk. Budú prekonzultované a publikované pri aktualizácii *Direktória pre kantorov*.

Vysvetlivky: kurzíva = skladba je vybraná iba na základe tzv. všeobecnej adaptácie, nekorešponduje s predpísaným textom; IN = introit, úvodný spev, OF = offertorium, spev na prinášanie obetných darov, CO = communio, spev na prijímanie, OCM = Ordo cantus missae, GR = Graduale Romanum, GS = Graduale simplex, MR = Missale Romanum, RM = Rímsky misál, L = lekciónár, LS = Liturgický spevník, JKS = Jednotný katolícky spevník, ZVNS = Zhudobnené večery na nedele a sviatky (Spišská Kapitula, 1997), SMT = Spevy a modlitby z Taizé (Lux, 2001), ADP = Antifóny a duchovné piesne (SSV, 2011), ann. = anonym

Najsvätejšej Trojice

Hlavná téma omše: Boh poslal svojho Syna, aby sa skrze neho svet spasil (Jn 3, 16-18)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

My klaname sa tebe – Veríme (M. Haydn), JKS, č. 245/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Ó Ježišu náš najmilší – Tak je (Egry), JKS, č. 247/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Veselo spievajme (ann.), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Nech je zvelebená (Adamko), antifóna so žalmom, 1hl., organ, téma Trojica

Nesmierny Bože v Trojici (Adamko), ZVNS, s. 119, hymnus, 1hl., organ, téma Trojica

Ó Ježišu náš najmilší – Svätý (Egry), JKS, č. 247/6, pieseň, 1hl., organ, téma Trojica

Alta Trinita beata (ann.), satb, téma Trojica

Benedicta sit (Agazzari, Gallus/Handl, Victoria), téma Trojica

Gloria tibi Trinitas (Celminskis, ann.), téma Trojica

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Nech je zvelebená svätá Trojica, nerozdielna Jednota: vyznávame ho, lebo nám preukázal svoje milosrdenstvo. (Tob 12, 6) Alebo podľa RM: Nech je zvelebený Boh: Otec, jeho jednorodený Syn i Duch Svätý, lebo nám preukázal svoju milosrdnú lásku. (Tob 12, 6) Alebo podľa GS: Nech je zvelebená svätá Trojica, nerozdielna Jednota. Odporúčané verše: Žalm 8.

Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa RM, OCM a GR

My klaname sa tebe – Veríme (M. Haydn), JKS, č. 245/4, pieseň, 1hl., organ, podľa RM, OCM a GR

Najsvätejšia Trojica (Schneider-Trnavský), JKS, č. 221/1-2 a 4, pieseň, 1hl., organ, podľa RM, GS, OCM a GR

Nech je zvelebená (Adamko), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Ó Bože Otče (ann.), JKS, č. 222, pieseň, 1hl., organ, podľa RM, OCM a GR

Ó Trojica najsvätejšia (ann.), JKS, č. 220/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM, GS, OCM a GR

Omša sa už začína - V teba, Bože (Hollý), JKS, č. 236/6-7, pieseň, 1hl., organ, podľa RM, OCM a GR

Tvoja láskavosť (Berthier), SMT, č. 42, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa RM

Ó trojjediný Bože (Schneider-Trnavský), JKS, č. 248/1, pieseň, 1hl., organ, téma Trojica, introit

Alta Trinita beata (ann.), satb, podľa GS, OCM a GR

Benedicta sit (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR I a GS

Benedicta sit (Agazzari), satb, podľa OCM, GR I a GS

Benedicta sit (Victoria), saattb, podľa OCM, GR I a GS

Misericordias Domini (Cima), ssatb, podľa RM, OCM a GR

Misericordias Domini (Mozart), satb, sláčiky, organ, podľa RM, OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Nech je zvelebený Boh: Otec, jeho jednorodený Syn i Duch Svätý, lebo nám preukázal svoju milosrdnú lásku. (Tob 12, 6) Alebo podľa GS: Zvelebený je náš Boh na vznešenej oblohe a hoden chvály naveky. Odporúčané verše: Dan 3.

Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

My klaname sa tebe - Veríme (M. Haydn), JKS, č. 245/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Najsvätejšia Trojica (Schneider-Trnavský), JKS, č. 221/1-2 a 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Ó Bože Otče (ann.), JKS, č. 222, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Ó Trojica najsvätejšia (ann.), JKS, č. 220/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Omša sa už začína - V teba, Bože (Hollý), JKS, č. 236/6-7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Požehnaný na nebeskej oblohe (Šurin), ADP, č. 29, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa GS

Tvoja láskavosť (Berthier), SMT, č. 42, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

Velebte Pána (Akimjak), ZVNS, s. 154, chválospev, 1hl., organ, podľa GS

Benedictus sit Deus (Haller, Mozart, Palestrina, Ravanella, Skraup), podľa OCM a GR

Benedictus sit Deus Pater (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM a GR

Benedictus es in firmamento caeli (gregorián), antifóna, 1hl., podľa GS

Duo seraphim (Dering, Gallus/Handl, Guerrero, Hassler, Monteverdi, Victoria), podľa GS

Chválospev troch mládencov (Dan 3), podľa GS

Misericordias Domini (Mozart), satb, sláčiky, organ, podľa OCM a GR

Misericordias tuas (Cima), ssatb, podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Oslavujte Boha, synovia Izraela, pred všetkými národmi, lebo on vás medzi ne roztrúsil. Bude vás trestať za vaše zločiny, ale zmiluje sa nad vami všetkými. Zhromaždí vás zo všetkých národov, uprostred ktorých ste boli rozptýlení. Keď sa k nemu obrátite celým svojím srdcom a celou svojou dušou a budete sa držať jeho pravdy, vtedy sa

obráti k vám a už neskryje pred vami svoju tvár. Ja ho oslavujem v krajine môjho vyhnanstva a ohlasujem jeho silu a vznešenosť hriešnemu národu. Obráťte sa, hriešnici, a konajte pred ním spravodlivosť. Možno si vás obľúbi a preukáže vám milosrdenstvo. Ja chválim môjho Boha a oslavujem nebeského Kráľa a vždy budem jasat' nad jeho veľkosťou. Nech všetci o ňom hovoria a vzdávajú mu chválu v Jeruzaleme! Jeruzalem, sväté mesto, Boh ťa potrestal za skutky tvojich synov, ale opäť sa zmiluje nad synmi spravodlivých. (Tob 13, 1. 3. 5-6. 8-10) Alebo: Zvelebený si, Pane, Bože našich otcov, chválibečný, slávny a vyvýšený naveky. Zvelebené je tvoje slávne sväté meno... Zvelebený si v chráme svojej svätej slávy... Zvelebený si na tróne svojho kráľovstva... Zvelebený si, čo hľadáš do priepasti a tróniš nad cherubmi... Zvelebený si na nebeskej oblohe... Dobrorečte Pánovi, všetky diela Pánove, chváľte a vyvyšujte ho naveky! (Dan 3, 52-57) Alebo podľa RM: Pretože ste synovia, poslal nám Boh do srdca Ducha svojho Syna, a ten volá: „Abba, Otče“. (Gal 4, 6) Alebo podľa GS: Chváľte Pána z nebies. (Ž 148, 1) Odporúčané verše: Tob 13 alebo Dan 3 alebo 1Krn 29, v roku B aj Žalm 78.

Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM I

Ó Ježišu náš najmilší - Svätý (Egry), JKS, č. 247/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I

Požehnaný na nebeskej oblohe (Šurin), ADP, č. 29, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM I

Tebe žijem, Ježiš môj (Hancinský - Paškay), JKS, č. 288/(1)-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I

Tu skrúšeni v prach padáme (M. Haydn), JKS, č. 256/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I

Benedicimus Deum caeli (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa GR I

Data est mihi (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GR II

Duo seraphim (Gallus/Handl), satb satb, podľa OCM II, GR a GS

Chválospev troch mládencov (Dan 3), podľa OCM II, GR a GS
Laudate Dominum (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa GS

Misericordias Domini (Mozart), satb, sláčiky, organ, podľa OCM a GR

Misericordias tuas (Cima), ssatb, podľa OCM a GR

Pane, náš Vládca (Kopec), S sólo, organ, podľa OCM II, GR a GS

Tobiášov chválospev (Tob 13), podľa OCM I a GR

Alta Trinita beata (ann.), satb, téma Trojica a communio

Panis angelicus (Baini, Casciolini, Coelho, Cuello, Dalitz, Franck, Gasparini, Lambillotte, Lichius, Lourenço, Palestrina, Saint-Saëns, Santos a i.), téma Trojica a communio

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Bože, svetov mocný Pane - Z prachu zeme (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 238/2, 7, pieseň, 1hl., organ

Teba, Bože, chválime (gregorián), JKS, č. 526, chválospev, 1hl., organ

Teba, Bože, chválime (M. Haydn), JKS, č. 525, pieseň, 1hl., organ

Te Deum laudamus (gregorián, Berlioz, Braunfels, Bruckner, Caldara, Diabelli, Führer, Garcia, Händel, Haydn, Horak, Charpentier, Ireland, Langlais, Lasso, Mozart, Parker, Pinto, Sacchini, Scarlatti, Shenk, Soldá, Stanford, Sullivan, Victoria a i.)

Tibi laus (Lasso, Philips)

Najsvätejšieho Kristovho tela a krvi

Hlavná téma omše: Moje telo je pravý pokrm a moja krv je pravý nápoj (Jn 6, 51-58)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Ó Ježišu náš najmilší – V tej obeti (Egry), JKS, č. 247/(4)-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Velebíme, Kriste, teba (Fischer), JKS, č. 292/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Ave verum corpus (gregorián, Bordèse, Byrd, Castro, Elgar, Fauré, Gontijo, Gounod, Hiestand, Klaes, Kopec, Lasso, Liszt, Lourenço, Maia, Mozart, Oczko, Peeters, Perosi, Philips, Polulenc, J. des Prés, Rheinberger, Robison, Saint-Saëns, Soldá, Vercesi, Viadana, Wael, Webbe), podľa L

Zdrav buď, pravé telo (Kopec), 1hl., organ, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Boh krmil svoj ľud pšeničným chlebom a sýtil medom zo skaly. (Ž 81, 17) Alebo podľa RM II: Moje telo je pravý pokrm a moja krv je pravý nápoj, hovorí Pán. (Jn 6, 55) Alebo podľa GS: Kristus Pán, večný kňaz podľa radu Mechizedechovho, obetoval chlieb a víno. (Hebr 6, 20) Odporúčané verše: Žalm 81 alebo 110.

Hostiu vítajme – Daruj nám milosti (Schneider-Trnavský), JKS, č. 267/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Kristus Pán (Šurin), ADP, č. 17, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS

Ó Ježišu náš najmilší – V tej obeti (Egry), JKS, č. 247/(4)-5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Velebíme, Kriste, teba (Fischer), JKS, č. 292/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Kresťania, sem spiechajte – Telo Božie (Fischer), JKS, č. 243/(1)-2, pieseň, 1hl., organ, téma Kristovo tela, introit

K stolu Božej láskavosti (Schneider-Trnavský), JKS, č. 244/1, pieseň, 1hl., organ, téma ustanovenie eucharistie, introit

Omša sa už začína (Hollý), JKS, č. 236/1(-2), pieseň, 1hl., organ, téma ustanovenie eucharistie, introit

Začína sa konať (Knapp), JKS, č. 259/1-2, pieseň, 1hl., organ, téma ustanovenie eucharistie, introit

Ave verum corpus (gregorián, Bordèse, Byrd, Castro, Elgar, Fauré, Gontijo, Gounod, Hiestand, Klaes, Kopec, Lasso, Liszt, Lourenço, Maia, Mozart, Oczko, Peeters, Perosi, Philips, Polulenc, J. des Prés, Rheinberger, Robison, Saint-Saëns, Soldá, Vercesi, Viadana, Wael, Webbe), podľa RM II

Cibavit eos (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR a RM I

Cibavit eos (Byrd), podľa OCM, GR a RM I

Sacerdos in aeternum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Zdrav buď, pravé telo (Kopec), 1hl., organ, podľa RM II

Sekvencia (môže sa spievať celá, alebo od slov Hľa, chlieb z neba / Ecce panis)

Ecce panis (Garcia, Krafft, Tognoni, Zaninetti)

Chváľ, Sione, Spasiteľa (gregorián), LS II, s. 56-57, 1hl., organ

Lauda Sion Salvatorem (gregorián, Buxtehude, Dreyer, Edlerawer, Escalada, Cherubini, Mendelssohn, Monteverdi, Palestrina, Victoria, Vierendeels)

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Pán otvoril brány nebies a pršala im manna za pokrm; dal im chlieb z neba, človek jedol chlieb anjelský. (Ž 78, 23-25) Alebo podľa GR II: Mojžiš zasvätil Pánovi oltár, prinášajúc na ňom žertvy a príjemné obety: uskutočnil večernú obeť príjemnej vône Pánovi, svojmu Bohu, pred oča-

mi synov Izraela. (Ex 24, 4-5) Alebo podľa GS: Anjelským pokrmom si živil svoj ľud a dal si mu chlieb z neba, aleluja. (Múd 16, 20) Odporúčané verše: Žalm 84.

Buď vždy pozdravené – Ó nebeská manna (Žaškovský), JKS, č. 264/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Hostiu vítajme – Daruj nám milosti (Schneider-Trnavský), JKS, č. 267/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Pri tejto slávnosti – Hľa, pokrm (Schneider-Trnavský), JKS, č. 223a/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Kresťania, sem spiechajte – Prijmi, večný (Fischer), JKS, č. 243/6, pieseň, 1hl., organ, téma ustanovenie eucharistie a obetovanie

K stolu Božej láskavosti – Oltár (Schneider-Trnavský), JKS, č. 244/4, pieseň, 1hl., organ, téma ustanovenie eucharistie a obetovanie

Angelorum esca (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS, OCM a GR I

O esca angelorum (J. Haydn, M. Haydn, Isaac, Piel), podľa OCM, GR I a GS

O quam suavis (Byrd, Philips, Vivanco), podľa OCM, GR I a GS

O salutaris hostia (gregorián, Auber, Beethoven, Byrd, Cuello, Dalitz, Fresi, Gallus/Handl, Gounod, Hayes, Charpentier, Iannitti, J. des Prez, Koželuh, La Rue, Lange, Liszt, Malovec, Marco, Martini, Palestrina, Perosi, Pisari, RoSewig, Rossini, Sousa, Tinel, Trombetti, Weed, Werner, Willaert, Witt, Zangl, Zelinka, Zuccaro, Zwysig a i.), podľa OCM a GR I

Panis angelicus (Baini, Casciolini, Coelho, Cuello, Dalitz, Frank, Gasparini, Lambillotte, Lichius, Lourenço, Palestrina, Saint-Saëns, Santos a i.), podľa OCM, GR I a GS

Portas caeli (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM, GR I a GS

Sacerdotes Domini (Byrd, Palestrina), podľa OCM a GR II

Sanctificavit Moyses (gregorián, Palestrina), podľa OCM a GR II

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Kto je moje telo a pije moju krv, ostáva vo mne a ja v ňom. (Jn 6, 57) Alebo podľa GS: Ja som živý chlieb, ktorý zostúpil z neba, aleluja. (Jn 6, 51) Odporúčané verše: Žalm 119 alebo 23.

Klaniam sa ti vrúčne – Ó pamiatka (Schneider-Trnavský), JKS, č. 270/4, hymnus, 1hl., organ, podľa GS

Klaniam sa tebe (Knapp), JKS, č. 318/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Kto je moje telo (ann.), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM

Ó vitaj, Ježišu (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 280/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Radujme sa, ó kresťania – Ó Ježišu (ann.), JKS, č. 284/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Živý Chlebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 319, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Jesu dulcis memoria (gregorián), hymnus, 1hl., téma eucharistia

Jesu dulcis memoria (Šurin), ADP, č. 52, hymnus, 1hl., organ, téma eucharistia

Keď, Ježiš sladký (Šurin), ADP, č. 14, hymnus, 1hl., organ, téma eucharistia

Vitaj, milý Jezu Kriste (Hollý), JKS, č. 295, pieseň, 1hl., organ, téma eucharistia

Ego sum panis vitae (Ahle), podľa GS

Ego sum panis vivus (gregorián, Agostini, Byrd), podľa GS

O sacrum convivium (gregorián, Aichinger, Arcadelt, Bernabei, Biery, Brooks-Davies, Byrd, Cima, Croce, Cuello, Englert, A. Gabrieli, Giorgi, Guerrero, Hayes, Kelecom, Liszt, Marenzio, Massaino, Palestrina, Pergolesi, Perosi, Remondi, Séverac, Tallis, Valls, Viadana, Victoria, Weed a i.), podľa OCM, GR I a GR II

Qui manducat (gregorián, Gallus/Handl, Merulo), podľa OCM a GR I

Ave verum corpus (gregorián, Bordèse, Byrd, Castro, Elgar, Fauré, Gontijo, Gounod, Hiestand, Klaes, Kopec, Lasso, Liszt, Lourenço, Maia, Mozart, Oczko, Peeters, Perosi, Philips, Poulenc, J. des Prés, Rheinberger, Robison, Saint-Saëns, Soldá, Vercesi, Viadana, Wael, Webbe), téma eucharistia
Zdrav buď, pravé telo (Kopec), 1hl., organ, téma eucharistia

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tento:

Otče svätý (Frisina), antifóna, 1-4hl., organ ad lib.

Najsvätejšieho Srdca Ježišovo

Hlavná téma omše: Som tichý a pokorný srdcom (Mt 11, 25-30)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Oslavujeme najsvätejšie – Srdce tiché (Egry), JKS, č. 229/5, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Daruj, ó Ježiš (ann.), JKS, č. 227, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Nebo i zem, vyhlasujte (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 228, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Oslavujeme najsvätejšie (Egry), JKS, č. 229, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Ó Srdce, poklad nebeský (Hennig), JKS, č. 230, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Pozdravujeme Božské Srdce (Hennig), JKS, č. 231, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Sem srdce (Schneider-Trnavský), JKS, č. 232, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Tisíc ráz buď pozdravené (Hennig), JKS, č. 233, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Vzdajme chválu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 234, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Pánove úmysly sú večné, zámery jeho srdca trvajú naveky. Chránil svojich pred smrťou a nasycuje ich v čase hladu. (Ž 33, 11. 19) Alebo podľa RM: Spoznáte Kristovu lásku, presahujúcu všetko poznanie a naplní vás všetka plnosť Božia. (Ef 3, 19) Alebo podľa GS: Učte sa odo mňa, lebo som tichý a pokorný srdcom. (Mt 11, 29). Odporúčané verše: Žalm 33.

Nebo i zem, vyhlasujte – Ó Ježiš (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 228/7, 2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Oslavujeme najsvätejšie – Srdce tiché (Egry), JKS, č. 229/5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Tisíc ráz buď pozdravené – Vitaj, Srdce (Hennig), JKS, č. 233/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Vzdajme chválu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 234/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Cogitationes Cordis eius (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Discite a me (gregorián, Haller), podľa GS

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Potupa mi zlomila srdce a ochabol som. Čakal som, že dakto bude mať so mnou súcit, no takého som nestretol; čakal som, že dakto ma poteší, ale taký sa nenašiel. (Ž 69, 21) Alebo podľa GS: Skrúsené je moje srdce v mojom vnútri, trasú sa všetky moje kĺby. Odporúčané verše: Žalm 69.

Tvoje muky ospevujem – Potupený (Schneider-Trnavský), JKS,

č. 175/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR
Klaniam sa tebe, Bože – Prijmi, Pane (Schneider-Trnavský), JKS, č. 242/4-5, pieseň, 1hl., organ, téma Srdce Ježišovo a offertorium

Contritum est (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS
 Improperium expectavit (gregorián, Calasí, Lasso, Palestrina), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Jeden z vojakov prebodol kopijou Ježišovi bok a hneď vyšla krv a voda. (Jn 19, 34) Alebo: Skúste a presvedčte sa, aký dobrý je Pán. Šťastný človek, čo sa utieka k nemu. (Ž 33, 9) Alebo: Hovorím vám, takú radosť majú Boží anjeli z jedného hriešnika, ktorý robí pokánie. (Lk 15, 10) Alebo podľa RM: Ak je niekto smädný, nech príde ku mne a nech pije. A z vnútra toho, kto verí vo mňa, potečú prúdy živej vody. (Jn 7, 37-38) Odporúčané verše: Žalm 89 alebo 34 alebo 32.

Ach, som zarmútený – Tvojho srdca rana (Žaškovský), JKS, č. 134/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I, GR I a GS

Ježišu, Kráľu – blažených duší (Schneider-Trnavský), JKS, č. 498/2, 4, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Pozdravujeme Božské Srdce (Hennig), JKS, č. 231/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I, GR I a GS

Skúste a presvedčte sa (Šurin), ADP, č. 34, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM II a GR II

Skúste a presvedčte sa – Šťastný človek (Šurin), ADP, č. 35, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM II a GR II

Tisíc ráz buď pozdravené (Hennig), JKS, č. 233/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM I, GR I a GS

Dico vobis, gaudium est angelis (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM III a GR III

Gustate et videte (gregorián, Asola, Cima, Croce, Isaac, Lasso, Victoria), podľa OCM I a GR II

Unus militum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM I, GR I a GS

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tento:

Klaniam sa tebe, Bože – Sláva, vďaka (Schneider-Trnavský), JKS, č. 242/2, pieseň, 1hl., organ

Krista Kráľa

Hlavná téma omše: Zasadne na trón svojej slávy a oddelí jedných od druhých (Mt 25, 31-46)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Ježišu, Kráľu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 498, pieseň, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ

Ó Kriste, veľký Kráľu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 499, pieseň, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ

Ty, vládár vekov (Adamko), ZVNS, s. 124, hymnus, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ

Canticorum júbilo (Händel), satb, téma jasavý spev Kráľovi Jesu Rex admirabilis (Palestrina, Stuurman), téma Kristus Kráľ

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Hoden je Baránok, ktorý bol zabitý, prijať moc a bohatstvo, múdrosť a silu, česť a slávu a chválu. Jemu sláva a moc na večné veku. (Zjv 5, 12; 1, 6) Alebo podľa GS: Jeho kráľovstvo je večné; všetci králi mu budú slúžiť a poslúchať ho. Odporúčané verše: Žalm 72.

Kráľom je Hospodin (Šurin), ADP, č. 16, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM



Ó Kriste, veľký Kráľu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 499/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Canticorum júbilo (Händel), satb, téma jasavý spev Kráľovi
Svätú obeť začíname (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 255/1, pieseň,
1hl., organ, téma Kristus Kráľ a introit

Dignus est Agnus (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Regnum eius (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Žiadaj si odo mňa a dám ti do dedičstva národy a do vlastníctva celú zem. (Ž 2, 8) Alebo podľa GS: Hľa, ustanovujem ťa za svetlo národov, aby moja spása siahala až do končín zeme. (Iz 49, 6) Odporúčané verše: Žalm 47.

Ty, vládár vekov (Adamko), ZVNS, s. 124, najmä 1. – 2. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Ecce dedite (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Postula a me (gregorián, Quick), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Pán tróni ako večný kráľ, požehná svoj ľud pokojom. (Ž 28, 10-11) Alebo: Čokoľvek ste urobili jednému z týchto mojich najmenších bratov, mne ste urobili. Poďte, požehnaní môjho Otca, zaujmite kráľovstvo, ktoré je pre vás pripravené od stvorenia sveta. (Mt 25, 40. 34) Alebo podľa GS: Zvelebí sa až do končín zeme; on sám bude pokoj. (Mich 5, 4b-5a) Odporúčané verše: Žalm 29 alebo 1Krn 29 alebo Žalm 145.

Bože, tvojej velebnosti – Sláva Bohu (Knapp), JKS, č. 239/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR I

Hostiu vítajme – A v smrti hodine (Schneider-Trnavský), JKS, č. 267/(1 a) 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR II

Ježišu, Kráľu – z lásky (Schneider-Trnavský), JKS, č. 498/3, 6, 7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Omša sa už začína – Sláva buď na výsosti (Hollý), JKS, č. 236/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR I

Ty, vládár vekov (Adamko), ZVNS, s. 124, najmä 1. – 2. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a GS

Vitaj, najväčšie Božie telo – Baránku (Schneider-Trnavský), JKS, č. 296/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR I

Ach, vitaj, vitaj nám – Pane náš milý (Žaškovský), JKS, č. 262/6, pieseň,
1hl., organ, téma Kristus Kráľ, prijímanie

Buď vždy pozdravená – Ty si môj Boh (Hollý), JKS, č. 263/(1 a) 5,
pieseň, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ, prijímanie

Hostiu vítajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 267/1, pieseň, 1hl., or-
gan, téma Kristus Kráľ, prijímanie

Ježišu, Kráľu – blažených duší (Schneider-Trnavský), JKS, č. 498/2,
pieseň, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ, prijímanie

Na kolená padáme – Tu je všetkých (Hollý), JKS, č. 274/8, pieseň,
1hl., organ, téma Kristus Kráľ, eucharistia

Ó Bože, Pane náš – Vitaj ó Kriste náš (Schneider-Trnavský), JKS, č. 276/3, pieseň, 1hl., organ, téma Kristus Kráľ, prijímanie

Amen dico vobis – Quod uni (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR II

Magnificabitur (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa GS

Sedebit Dominus Rex (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR I

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Teba, Bože, chválime (M. Haydn), JKS, č. 525/1, 4-5, hymnus, 1hl., organ

Obetovanie Pána, 2. februára

Hlavná téma omše: Moje oči uvideli spásu (Lk 2, 22-40)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Nunc dimittis (Berthier), SMT, č. 53, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa L

Ó Mária, Prímľuvnica naša – Keď si niesla (ann.), JKS, č. 359/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Srdce pravde poddávaj (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 378/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Adorna thalamum (gregorián, Byrd), podľa L

Hodie Beata Virgo Maria (Philips, Sheppard), podľa L

Obtulerunt (gregorián), responzórium s veršom alebo antifóna so žalmom, 1hl., podľa L

Responsum acceptit (gregorián, Byrd), podľa L

Nunc dimittis (Byrd, Giorgi, Praetorius, J. des Prez, Tůma, Victoria a i.), podľa L

Pri zažíhaní sviec

– Predpísaná téma spevu: Hľa, náš Pán prichádza s mocou, aby osvietil oči svojich služobníkov, aleluja. (Iz 35, 4-5) Alebo podľa RM: Hľa, prichádza Kristus, náš Pán všemohúci a bude svetlom všetkým, čo budú kráčať za ním. Aleluja.

Hľa, prichádza Kristus (Šurin), ADP, č. 10, antifóna, 1hl., organ, podľa RM

Hľa, prichádza Kristus (ann.), antifóna, 1hl., organ, podľa RM

Nunc dimittis (Berthier), SMT, č. 53, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa GR a GS

Ecce Dominus noster (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM, GR I a GS

Lumen ad revelationem (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa GR II a GS

Lumen ad revelationem (Byrd), saatb, podľa GR II a GS

Nunc dimittis (Byrd, J. des Prez, Giorgi, Praetorius, Tůma, Victoria a i.), podľa GR a GS

Procesia so sviecami do kostola alebo k oltáru

– Predpísaná téma spevu: Svetlo na osvietenie pohanov a slávu Izraela, svojho ľudu. Simeonov chválospev. (Lk 2, 29-31) Alebo: Vyzdob svadobnú sieň, Sion, a privítaj Krista Kráľa. Prijmi Máriu, ktorá je bránou do neba a prináša slávneho Kráľa nového svetla. Ostáva Pannou, hoci nesie na rukách Syna, počateho pred rannou zornicou. Simeon ho berie do náručia a hovorí o ňom ako o Pánovi života a smrti a Spasiteľovi sveta. Alebo: Simeonovi Duch Svätý vyjavil, že neumrie, kým neuvidí Pánovho Mesiáša. Z vnuknutia Ducha prišiel do chrámu. A keď rodičia prinášali dieťa Ježiša, aby splnili, čo o ňom predpísal zákon, vzal ho aj on do svojho náručia a velebil Boha slovami: „Teraz prepustíš, Pane, svojho služobníka v pokoji.“ (Lk 2, 26-29) Alebo: Keď uplynuli podľa Mojžišovho zákona dni ich očisťovania, priniesli ho do Jeruzalema, aby ho predstavili Pánovi, ako je napísané v Pánovom zákone: „Všetko mužského rodu, čo otvára lono matky, bude zasvätené Pánovi,“ a aby obetovali, ako káže Pánov zákon, pár hrdličiek alebo dva holúbky. (Lk 2, 22-24) Alebo podľa RM: Pán je svetlo národov, Pán je sláva svojho ľudu. Simeonov chválospev. (Lk 2, 29-31) Odporúčané verše: Žalm 24.

Nunc dimittis (Berthier), SMT, č. 53, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa RM, OCM I a GR I

Ó Mária, Prímľuvnica naša (ann.), JKS, č. 359/4-5, pieseň, 1hl., organ, 4. strofa podľa OCM II-IV a GR II-IV, 5. strofa podľa OCM II, III a GR II, III

Pán je svetlo národov (Šurin), ADP, č. 24, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa RM

Pán je svetlo národov (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa RM

Srdce pravde poddávaj (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 378, pieseň, 1hl., organ, 1. strofa podľa OCM II a GR II, 2. strofa podľa OCM IV a GR IV, 3. strofa podľa OCM I, III a GR I, III, 4. a 5. strofa podľa OCM I, II a GR I, II

Adorna thalamum (gregorián, Byrd), podľa OCM II a GR II
Hodie Beata Virgo Maria (Sheppard), satb, podľa OCM II-IV a GR II-IV

Lumen ad revelationem (gregorián, Byrd), podľa OCM I, GR I a GS I

Obtulerunt (gregorián), rezponzórium s veršom, 1hl., podľa OCM IV a GR IV

Obtulerunt (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS II
Responsum accepit (gregorián, Byrd), podľa OCM III a GR III
Nunc dimittis (Byrd, Giorgi, Praetorius, J. des Prez, Tůma, Victoria a i.), podľa RM, OCM I a GR I

Úvodný spev omše

– Predpísaná téma spevu: Pripomíname si, Bože, tvoje milosrdenstvo uprostred tvojho chrámu. Ako tvoje meno, Bože, tak aj tvoja sláva šíri sa až do končín zeme; tvoja pravica je plná spravodlivosti. (Ž 48, 10-11) Alebo: Hľa, príde Panovník; v jeho ruke je sila a moc a v jeho moci je zveľadiť a upevniť všetko. (Mal 3, 1; 1Krn 29, 12) Odporúčané verše: Žalm 48 alebo 72.

Bože, aké vzácne (Lukáčová), antifóna, 1hl., organ, téma Božie milosrdenstvo

Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM I, GR I a RM

Pánova dobrota (Adamko), antifóna, 1hl., organ, téma Božie milosrdenstvo

Ecce advenit (gregorián, Byrd), podľa OCM II a GR II
Misericordias Domini (Mozart), satb, sláčiky, organ, podľa OCM I, GR I a RM

Misericordias tuas (Cima), ssatb, podľa OCM I, GR I a RM
Suscepimus Deus (gregorián, Byrd), podľa OCM I, GR I, GS a RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Ty si najkrajší z ľudských synov. Z tvojich perí plynie milota. Preto Ťa Boh požehnal naveky. (Ž 45, 3) Odporúčané verše: Žalm 45.

Ježišu, Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Diffusa est gratia (gregorián, Kelecom, Nanino, Palestrina, Skraup, Valls), podľa OCM, GR a GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Simeonovi Duch Svätý vyjavil, že neumrie, kým neuvidí Pánovho Mesiáša. (Lk 2, 26) Alebo podľa RM: Moje oči uvideli spásu, ktorú si pripravil pred tvárou všetkých národov (Lk 2, 30-31) Odporúčané verše: Simeonov chválospev (Lk 2, 29-32) a Žalm 48.

Nunc dimittis (Berthier), SMT, č. 53, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

Srdce pravde poddávaj (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 378/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Responsum accepit (gregorián, Byrd), podľa OCM a GR
Nunc dimittis (Byrd, J. des Prez, Giorgi, Praetorius, Tůma, Victoria a i.), podľa OCM a GR

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tento:

Srdce pravde poddávaj – Bohu Otcu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 378/5, pieseň, 1hl., organ

Sv. Jozefa, ženích Panny Márie, 19. marca

Hlavná téma omše: Jozef urobil, ako mu prikázal Pánov anjel. (Mt 1, 16. 18-21. 24a) Alebo: Pozri, tvoj otec i ja sme Ťa s bolesťou hľadali. (Lk 2, 41-51a)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Tys' Matka Božia odveká – Syn v chráme (Pyšný), JKS, č. 409a/6, pieseň, 1hl., organ, podľa L, ak sa číta evanjelium o nájdení Ježiša v chráme

Rozliehaj sa tvoja sláva – Syna Pána (Matzeauer – Mathulay), JKS, č. 420/(1 a) 2, pieseň, 1hl., organ, podľa L, ak sa číta evanjelium o nájdení Ježiša v chráme

K tebe prichádzame (Schneider-Trnavský), JKS, č. 419, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Jozef

Rozliehaj sa tvoja sláva (Matzeauer – Mathulay), JKS, č. 420, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Jozef

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Spravodlivý sťa palma zakvitne a vyrastie sťa céder z Libanonu. Tí, čo vyrastajú v dome Pánovom, v nádvořiach nášho Boha budú prekvitať. (Ž 92, 13) Alebo podľa RM: Hľa, toto je verný a spravodlivý služobník, ktorého Pán ustanovil nad svojou rodinou. (Lk 12, 42) Alebo podľa GS: Jozef, syn Dávidov, neboj sa prijať Máriu, svoju manželku, lebo to, čo sa v nej počalo, je z Duchu Svätého. (Mt 1, 20) Odporúčané verše: Žalm 92.

– *Spevy pre ľud na požadované témy chýbajú. Možno spievať aj repertoár vhodný všeobecne na introit.*

Ioseph fili David (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Iustus ut palma (gregorián, Cima, Palestrina), podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: S ním bude moja vernosť a milosť a v mojom mene povznesie sa jeho moc. (Ž 89, 25) Alebo podľa GS: Ježiš sa s nimi vrátil do Nazareta a bol im poslušný. (Lk 2, 51) Odporúčané verše: Žalm 1.

Tvoja láskavosť (Berthier), SMT, č. 42, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

Descendit Iesus (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Veritas mea (gregorián, Fux, Palestrina), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Jozef, syn Dávidov, neboj sa prijať Máriu, svoju manželku, lebo to, čo sa v nej počalo, je z Duchu Svätého. (Mt 1, 20) Alebo, ak sa číta evanjelium o nájdení Ježiša v chráme: Syn môj, čo si nám to urobil? Pozri, tvoj otec i ja sme Ťa s bolesťou hľadali. On im odpovedal: Prečo ste ma hľadali? Nevedeli ste, že mám byť tam, kde ide o môjho Otca? (Lk 2, 48-49) Alebo podľa RM: Dobrý a verný služobník, poď na radosnú hostinu svojho Pána. (Mt 25, 21) Alebo podľa GS: Hľa, toto je verný a spravodlivý služobník, ktorého Pán ustanovil nad svojou rodinou. (Lk 12, 42) Odporúčané verše: Žalm 112 alebo 21.

Rozliehaj sa tvoja sláva (Matzeauer – Mathulay), JKS, č. 420/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Tys' Matka Božia odveká – Syn v chráme (Pyšný), JKS, č. 409a/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR, ak sa číta evanjelium o nájdení Ježiša v chráme



Ecce fidelis servus (gregorián, Fauré), podľa GS
 Fili, quid fecisti (gregorián, Susato), podľa OCM a GR II, ak sa
 číta evanjelium o nájdení Ježiša v chráme
 Ioseph fili David (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa
 OCM a GR I

Zvestovanie Pána, 25. marca

Hlavná téma omše: Počneš a porodíš syna (Lk 1, 26-38)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Anjelským pozdravením zvon sa ozýva (ann.), JKS, č. 330, pie-
 seň, 1hl., organ, podľa L

Hľa, Panna porodí Syna (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ,
 podľa L

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žal-
 mom, 1hl., organ, podľa L

Znovu ti dávam svoje áno (Davidov), pieseň, 1hl., organ, pod-
 ľa L

*Radujže sa, Panna čistá (Liberto), antifóna s veršami, 1hl., organ,
 téma zvestovanie Pána*

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemo-
 on, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck,
 Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cosset-
 ti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Foglia-
 no, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Han-
 dl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hay-
 es, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt,
 Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mi-
 rabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Pa-
 lestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice,
 Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schu-
 bert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tre-
 sch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl,
 Zwyszig a i.), podľa L

Dixit Maria (Hassler, Simon), satb, podľa L

Missus est Gabriel (Morales), atb, podľa L

Verbum caro factum est (Ricci), satb, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Roste, nebesia, z výsosti, z oblakov
 nech prší spravodlivosť. Otvor sa zem a zrod' Spasiteľa. (Iz 45,
 8) Alebo podľa RM: Keď Kristus Pán prichádzal na tento svet,
 povedal svojmu Otcovi: Bože, hľa, tu som a chcem plniť tvoju
 vôľu. (Hebr 10, 5-7) Alebo podľa GS: Anjel Pána zvestoval Má-
 rii a ona počala z Ducha Svätého. (Lk 1, 28. 31. 35) Odporúčané
 verše: Žalm 19 alebo 46.

Anjel z neba (Furdanič), JKS, č. 3/1, 5, pieseň, 1hl., organ, pod-
 ľa GS

Anjelským pozdravením zvon sa ozýva (ann.), JKS, č. 330/1, 2,
 6, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Hľa, anjel Pána (Wick), JKS, č. 11/1, 3, pieseň, 1hl., organ, pod-
 ľa GS

Kráľovná nebeská (Matzenauer), JKS, č. 340/1-2, pieseň, 1hl.,
 organ, podľa GS

Ó Mária, Prímľuvnica naša (ann.), JKS, č. 359/1, pieseň, 1hl., or-
 gan, podľa GS

Roste, nebesá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/1, pieseň, 1hl.,
 organ, podľa OCM a GR

Zdravas, Mária, krásna (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 33/1,
 3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Angelus Domini (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa
 GS

Rorate caeli desuper (gregorián, Byrd, Gallus/Handl, Guer-
 rero, Palestrina, Reiner, Rheinberger, Rossi, Schütz, Titsek),
 podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Zdravas, Mária, milosti plná, Pán
 s tebou. Požehnaná si medzi ženami a požehnaný je plod tvoj-
 ho života. (Lk 1, 28. 42) Odporúčané verše: Žalm 85.

Anjel Gabriel – Zdravas' (Egry), JKS, č. 10/3-4, pieseň, 1hl., or-
 gan, podľa OCM, GR a GS

Anjelským pozdravením zvon sa ozýva (ann.), JKS, č. 330/1-3,
 pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žal-
 mom, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Zdravas, Mária, krásna (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 33/1,
 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemo-
 on, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck,
 Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cosset-
 ti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Foglia-
 no, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Han-
 dl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hay-
 es, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt,
 Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mi-
 rabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Pa-
 lestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice,
 Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schu-
 bert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tre-
 sch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl,
 Zwyszig a i.), podľa OCM, GR a GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Hľa, panna počne a porodí syna a
 dá mu meno Emanuel, [čo značí: Boh s nami]. (Iz 7, 14) Alebo
 podľa GS: Hľa, služobnica Pána, nech sa mi stane podľa tvojho
 slova. (Lk 1, 38) Odporúčané verše: Žalm 19 alebo 96.

Duša moja, celou silou – Mária sa Pannou stala (Wick), JKS, č.
 8/4-5, pieseň, 1hl., organ, 4. strofa podľa GS, 5 strofa téma
 prijímanie

Hľa, Panna porodí Syna (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ,
 podľa OCM, GR a RM

Pán Boh všemohúci – Vtedy pozdravená (ann.), JKS, č. 18/(6 a)
 8, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Veselo spievajme – Mária zvolila (ann.), JKS, č. 24/(3 a) 4, pie-
 seň, 1hl., organ, podľa GS

Znovu ti dávam svoje áno (Davidov), pieseň, 1hl., organ, pod-
 ľa GS

Dixit Maria (Hassler, Simon), satb, podľa GS

Ecce ancilla Domini (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., pod-
 ľa GS

Ecce virgo concipiet (gregorián, Byrd, Isaac, Morales), podľa
 OCM, GR a RM

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie mož-
 no použiť aj tieto:

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ
 Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s ver-
 šami, 1hl., organ

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17,
 chválospev, 1hl., satb ad lib., organ

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad
 lib.

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny
 Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi,
 Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Ma-
 renzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons,

Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Sol-dá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski

Narodenie sv. Jána Krstiteľa, omša vo dne, 24. júna

Hlavná téma omše: Ján sa bude volať (Lk 1, 57-66. 80)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Ó svätý a spanilý (Schneider-Trnavský), JKS, č. 428, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Ján Krstiteľ

Elisabeth Zachariae (Guerrero), satb, téma sv. Ján Krstiteľ

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Od života mojej matky volal ma Pán po mene. Ústa mi urobil ako ostrý meč, v tieni svojej ruky ma skryl a urobil zo mňa šíp brúsený. (Lz 49, 1-2) Alebo podľa RM: Narodil sa človek, ktorého poslal Boh. Volal sa Ján. Prišiel ako svedok svedčiť o Svetle a pripraviť Pánovi dokonalý Ľud. (Jn 1, 6-7; Lk 1, 17) Alebo podľa GS: Pán ma povolal od lona, od života mojej matky spomínal mi meno. (Lz 49, 1) Odporúčané verše: Žalm 92.

– *Spevy pre ľud na požadované témy chýbajú. Možno spievať aj repertoár vhodný všeobecne na introit.*

De ventre matris (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Dominus ab utero (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Elisabeth Zachariae (Guerrero), satb, podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Spravodlivý sťa palma zakvitne a vyrastie sťa céder z Libanonu. Tí, čo vyrastajú v dome Pánovom, v nádvorciach nášho Boha budú prekvitať. (Ž 92, 13) Alebo podľa GS: Chlapec, ktorý sa nám narodil je viac ako prorok: on je ten, o ktorom Spasiteľ povedal: Medzi tými, čo sa narodili zo ženy, nepovstal nik väčší ako Ján Krstiteľ. (Mt 11, 11) Odporúčané verše: Žalm 65.

– *Spevy pre ľud na požadované témy chýbajú. Možno spievať aj repertoár vhodný všeobecne na offertorium.*

Elisabeth Zachariae (Guerrero), satb, podľa GS

Inter natos mulierum (Mozart), satb, 2 huslí, violončelo, organ, podľa GS

Iustus ut palma (gregorián, Palestrina), podľa OCM a GR

Puer qui natus (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Suscipe (G. Gabrieli), tttbb, téma sv. Ján Krstiteľ a obetovanie

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Ty, chlapec, budeš sa volať prorokom Najvyššieho: pôjdeš pred tvárou Pána, pripravíš mu cestu. (Lk 1, 76) Alebo podľa RM: Vďaka milosrdnej láske nášho Boha navštívilo nás Slnko z výsosti – Ježiš Kristus, náš Pán. (Lk 1, 78) Odporúčané verše: Zachariášov chválospev (Lk 1, 68-79).

Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa RM

Elisabeth Zachariae (Guerrero), satb, podľa OCM a GR

Misericordias Domini (Mozart), satb, sláčiky, organ, podľa RM

Misericordias tuas (Cima), ssatb, podľa RM

Tu puer (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa OCM, GR a GS

Sv. Petra a Pavla, apoštolov, omša vo dne, 29. júna

Hlavná téma omše: Pas moje baránky, pas moje ovce (Jn 21, 15-19)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Šimon, syn Jánov (Adamko), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Svätý Peter, Svätý Pavol (Bajan), JKS, č. 429, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Peter a Pavol

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: [Teraz naozaj viem, že] Pán poslal svojho anjela a vyslobodil ma z Herodesovej ruky [a zo všetkého, čo očakával židovský ľud]. (Sk 12, 11) Alebo podľa RM: Oslavujeme apoštolov, ktorí položili základy Cirkvi a zvlažili ich vlastnou krvou; pili z kalicha Pánovho utrpenia a stali sa Božími priateľmi. Odporúčané verše: Žalm 139.

Svätý Peter, Svätý Pavol (Bajan), JKS, č. 429/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Misit Dominus (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GS

Nunc scio vere (gregorián, Byrd), podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Urobíš ich kniežatami nad celou zemou. Na tvoje meno budem pamätať [vo všetkých pokoleniach]. (Ž 45, 17-18) Odporúčané verše: Žalm 45.

Svätý Peter, Svätý Pavol – Ó kniežatá (Bajan), JKS, č. 429/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Constitues eos principes (gregorián, Byrd, Palestrina), podľa OCM, GR a GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Ty si Peter a na tejto skale postavím svoju Cirkev. (Mt 16, 18) Alebo podľa RM: Peter povedal Ježišovi: Ty si Kristus, Syn živého Boha. Ježiš mu povedal: Ty si Peter, a na tejto skale postavím svoju Cirkev. (Mt 16, 18) Odporúčané verše: Žalm 80 alebo Ef 1, 3-10.

Ach, vitaj, vitaj nám – Pane náš milý (Žaškovský), JKS, č. 262/6, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Buď vždy pozdravená – Ty si môj Boh (Hollý), JKS, č. 263/(1 a) 5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Základ Cirkvi – Svätý, svätý (Wick), JKS, č. 210/1, podľa OCM, GR, GS a RM

Tu es Petrus (gregorián, Byrd, Clemens non Papa, Fauré, Haller, Hassler, Kilpatrick, Morales, Palestrina, Perosi, Philips, Victoria), podľa OCM, GR, GS a RM

Sv. Cyrila a Metoda, slovanských vierozvestov, 5. júla

Hlavná téma omše: Choďte a učte všetky národy (Mt 28, 16-20)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Choďte do celého sveta (Šurin), ADP, č. 11, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Ajhľa, skvie sa (Křížkovský), JKS, č. 504, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Cyril a Metod, slávenie eucharistie

Buďte zvelebení (Egry), JKS, č. 430, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Cyril a Metod



Duša kresťanská (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 431, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Cyril a Metod

Ó krásne svetlá otčiny (Schneider-Trnavský), JKS, č. 433, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Cyril a Metod

Oslavujme hviezdy jasné (Schneider-Trnavský), JKS, č. 432, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Cyril a Metod

Svätý Cyril, svätý Metod (Riedl), pieseň, téma sv. Cyril a Metod

Tisíc rokov preletelo (Matzenauer), JKS, č. 434, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Metod

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Tvoji kňazi nech sa odedú do spravodlivosti a tvoji svätí nech plesajú. Pre svojho služobníka Dávida neodmietaj tvár svojho pomazaného. (Ž 132, 9-10) Alebo podľa RM I: Čujte slovo, slovo Boha; slovo, ktoré sýti ľudské duše; slovo, ktoré posilňuje srdce i rozum; slovo, ktoré učí poznávať Boha. (Proglas, 24-27) Alebo podľa RM II: Radujme sa všetci v Pánovi a slávme sviatok na počesť svätého Cyrila a Metoda. Z ich oslávenia radujú sa anjeli a spolu s nimi vebelia Syna Božieho. Odporúčané verše: Žalm 132.

Buďte zvelebení (Egry), JKS, č. 430/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM II

Oslavujme hviezdy jasné (Schneider-Trnavský), JKS, č. 432/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM II

Pred oltárom – Blahonosné (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I

Sacerdotes tui (gregorián, Draconio), podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Pokorný ľud chrániš pred zánikom a ponížuješ oči pyšných. Veď kto je Boh okrem teba, Pane? (Ž 18, 28. 32)

Z neba na zem zostupujte – Na nás, Bože (Schneider-Trnavský), JKS, č. 286/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Populum humilem (gregorián, Martini, Palestrina), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Čo vám hovorím vo tme, hovorte na svetle, a čo počujete do ucha, rozhlasujte zo striech. (Mt 10, 27) Alebo podľa RM: Pánovo slovo sa šírilo po celom kraji. (Sk 13, 49) Odporúčané verše: Žalm 126.

– *Spevy pre ľud na požadované témy chýbajú. Možno spievať aj repertoár vhodný všeobecne na communio.*

Quod dico vobis in tenebris (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Premenenie Pána, 6. augusta

Hlavná téma omše: Jeho tvár zažiarila ako slnko (Mt 17, 1-9)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Hľad' na Pána (ann. Taizé), SMT, č. 57, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa L

Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Toto je môj milovaný Syn (ann.), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

In illo tempore (Guerrero, Morales, Soriano), podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: V srdci mi znejú tvoje slová: „Hľadajte moju tvár!“ Pane, ja hľadám tvoju tvár. Neodvracaj svo-

ju tvár odo mňa. (Ž 27, 8-9) Alebo podľa RM: V žiarivom oblaku zjavil sa Duch Svätý a bolo počuť Otcov hlas: Toto je môj milovaný Syn, v ktorom mám zaľúbenie. Počúvajte ho! (Mt 17, 5) Alebo podľa GS: Ježiš vzal so sebou učeníkov, vyviedol ich na vysoký vrch a tam sa pred nimi premenil. (Mt 17, 1-2) Odporúčané verše: Žalm 84.

Hľad' na Pána (ann. Taizé), SMT, č. 57, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

Toto je môj milovaný Syn (ann.), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM

V srdci mi znejú (Adamko), antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Assumpsit Iesus (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

In illo tempore (Guerrero, Morales, Soriano), podľa GS

Tibi dixit cor meum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Slávou a cťou si ho ovenčil a ustanovil si ho za vládcu nad dielami tvojich rúk, Pane. (Ž 8, 6-7) Alebo podľa GS: Urobme tu tri stánky: jeden tebe, jeden Mojžišovi a jeden Eliášovi. (Mk 9, 5) Odporúčané verše: Žalm 133.

Pred oltárom – K anjelom (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Faciamus hic tria tabernacula (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Gloria et honore (gregorián, Witt), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Nikomu nehovorte o tomto videní, kým Syn človeka nevstane z mŕtvych. (Mt 17, 9) Alebo podľa RM: Keď sa zjaví Kristus, budeme mu podobní, lebo ho budeme vidieť takého, aký je. (1Jn 3, 2) Odporúčané verše: Žalm 45 alebo 97.

Čtím teba pobožne – Po smrti (ann.), JKS, č. 265/4, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Visionem (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR a GS

Nanebovzatie Panny Márie, omša vo dne, 15. augusta

Hlavná téma omše: Veľké veci mi urobil ten, ktorý je mocný; povýšil ponížených (Lk 1, 39-56)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa L

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Veľbí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa L

Veľbí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ, podľa L

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemone, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hay-

es, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa L

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa L

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny, podľa L
 Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski), podľa L

Hodie Maria Virgo (Valls), satb satb, basso continuo, téma nanebovzatie Panny Márie

Vidi speciosam (Cima, Victoria), téma nanebovzatie Panny Márie

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Veľké znamenie sa ukázalo na nebi: Žena odetá slnkom, pod jej nohami mesiac a na jej hlave veniec z dvanástich hviezd. (Zjv 12, 1) Alebo: Radujme sa všetci v Pánovi, lebo dnes je slávnosť Panny Márie. Z jej nanebovzatia sa radujú anjeli a spolu s ňou oslavujú Syna Božieho. Alebo podľa GS: Mária je vzatá do neba, radujú sa anjeli a spolu s ňou oslavujú Pána. Odporúčané verše: Žalm 98.

Kvetom si, ó Matka Božia – Hviezdou si (Schneider-Trnavský), JKS, č. 341/2-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM I
 Matka Pána Krista – Slnkom ozdobená (Matzenauer), JKS, č. 349/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM I

Ó Mária, Panna krásna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 356/1, 5, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM I

Panna vznešená (Schneider-Trnavský), JKS, č. 364/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM I

Pred vekmi zvolená (Egry), JKS, č. 372/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a RM I

Predivne spanilá – Zástupy anjelské (Egry), JKS, č. 367/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II a GS

Stotisíc ráz ťa tu pozdravujeme – Syn tvoj (ann.), JKS, č. 404/(1 a) 11, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II a GS

Tisíc ráz pozdravujeme teba (ann.), JKS, č. 383/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I a GS

Zdravas', ó slávna Panna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 387/1, 2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I a II, RM I a II a GS

Assumpta est Maria (gregorián, Byrd, Cima, Oliveira, Palestrina, Philips, Prenner), podľa OCM, GS, GR II a RM II

Gaudeamus omnes (gregorián, Battistini), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR II, GS a RM II

Gaudeamus omnes in Domino (Byrd, Kempster), podľa OCM, GR II, GS a RM II

Signum magnum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR I a RM I

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Mária je vzatá do neba, radujú sa anjeli a spolu s ňou oslavujú Pána, aleluja. Alebo podľa GS: Rajské brány sú pre nás otvorené vďaka tebe, ktorá si dnes dosiahla anjelskú slávu. Odporúčané verše: Žalm 96.

Ó Mária, Panna krásna – Boha Otca (Schneider-Trnavský), JKS, č. 356/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Predivne spanilá – Zástupy anjelské (Egry), JKS, č. 367/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Raduj sa, Kráľovná nebeská – Bránou si (ann.), JKS, č. 371/2, 4, pieseň, 1hl., organ, 2. strofa podľa GS, 4. strofa podľa OCM a GR

Stotisíc ráz ťa tu pozdravujeme – Syn tvoj (ann.), JKS, č. 404/11, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Tisíc ráz pozdravujeme teba – Na Sione (ann.), JKS, č. 383/(1 a) 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Zdravas', ó slávna Panna – Máš mesiac (Schneider-Trnavský), JKS, č. 387/(1 a) 2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Assumpta est Maria (gregorián, Byrd, Cima, Oliveira, Palestrina, Philips, Prenner), podľa OCM a GR

Paradisi porta (Escribano), saatbb, podľa GS

Paradisi portae (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Blahoslaviť ma budú všetky pokolenia, lebo veľké veci mi urobil ten, ktorý je mocný, [aleluja]. (Lk 1, 48-49) Odporúčané verše: Magnifikat (Lk 1, 46-47. 50-55).

Blahoslaviť ma budú (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a GS

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Panna vznešená – Biela Ľalia (Schneider-Trnavský), JKS, č. 364/(1 a) 2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a GS

Predivne spanilá – Zástupy anjelské (Egry), JKS, č. 367/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a GS

Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ, podľa OCM, GR a GS

Beatam me dicent (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa OCM, GR, RM a GS

Beatam me dicent (Valls), ssat, basso continuo, podľa OCM, GR, RM a GS

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM, GR a GS

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny, podľa OCM, GR a GS

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski), podľa OCM, GR a GS

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ

Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib.

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski)



Narodenie Panny Márie, 8. septembra

Hlavná téma omše: Čo sa v nej počalo, je z Ducha Svätého (Mt 1, 1-16. 18-23)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Hľa, Panna porodí Syna (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa L

Tisíc ráz pozdravujeme teba – Stvoriteľ náš (ann.), JKS, č. 383/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Teba, Matka, chválime – Ó šťastlivá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 380/7-8, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', ó slávna Panna – Ó prebľazená (Schneider-Trnavský), JKS, č. 387/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Anna si ťa vyprosila (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 329/1 (a 2), pieseň, 1hl., organ, téma narodenie Panny Márie

Ó Mária, prespevuje – Od večnosti (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 358/(1 a) 2, pieseň, 1hl., organ, téma narodenie Panny Márie

Predívne spanilá – Bola si bez viny (Egry), JKS, č. 367/3, pieseň, 1hl., organ, téma narodenie Panny Márie

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Radujme sa všetci v Pánovi, lebo dnes oslavujeme sviatok Panny Márie. Z jej sviatku sa radujú anjeli a spolu s ňou chvália Syna Božieho. Alebo podľa RM: S radosťou slávime narodenie Preblahoslavenej Panny Márie, lebo z nej vzišlo Slnko spravodlivosti, Kristus, náš Boh. Alebo podľa GS: Panna Mária, zo všetkých žien na svete nie je tebe žiadna podobná. Odporúčané verše: Žalm 46.

Anjelským pozdravením zvon sa ozýva (ann.), JKS, č. 330/7, 9, pieseň, 1hl., organ, 7. strofa podľa RM, 9. strofa podľa GS

Anna si ťa vyprosila (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 329/1 (a 2), pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Ó Mária, prespevuje – Od večnosti (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 358/(1 a) 2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS

Predívne spanilá – Zástupy anjelské (Egry), JKS, č. 367/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Tisíc ráz pozdravujeme teba (ann.), JKS, č. 383/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Zdravas', ó slávna Panna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 387/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Felix es sacra Virgo Maria (Byrd), sattb, podľa RM

Gaudeamus omnes (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Virgo Maria (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Blahoslavená si, Panna Mária, ktorá si nosila Stvoriteľa sveta: porodila si toho, ktorý ťa stvoril a na veky si zostala Pannou. Alebo podľa GS: Zdravas, Mária, milosti plná, Pán s tebou. Požehnaná si medzi ženami a požehnaný je plod tvojho života. (Lk 1, 28. 42) Odporúčané verše: Žalm 85.

Anjel Gabriel – Zdravas' (Egry), JKS, č. 10/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Anjelským pozdravením zvon sa ozýva (ann.), JKS, č. 330/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Mária, buď pochválená (Matzenauer), JKS, č. 342/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS

Tisíc ráz pozdravujeme teba (ann.), JKS, č. 383/(1 a) 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Zdravas, Mária, krásna (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 33/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemone, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa GS

Beata es (gregorián, Byrd), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Blahoslavená si, Panna Mária, lebo si nosila Syna večného Otca. (Lk 11, 27) Alebo: Ty si najkrajší z ľudských synov. Z tvojich perí plynie milota. Preto ťa Boh požehnal naveky. (Ž 45, 3) Alebo podľa RM: Hľa, Panna porodí Syna; on vyslobodí svoj ľud z hriechov. (Iz 7, 14; Mt 1, 21). Alebo podľa GS: Blahoslavená si, Panna Mária, ktorá si nosila Stvoriteľa sveta: porodila si toho, ktorý ťa stvoril a na veky si zostala Pannou. Odporúčané verše: Magnifikat (Lk 1, 46-55) alebo Žalm 45.

Blahoslavená si, Panna Mária (Tomáš op.), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Hľa, Panna porodí Syna (ann.), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa RM

Ježišu, Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM II

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Mária, buď pochválená (Matzenauer), JKS, č. 342/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ, podľa OCM a GR

Tisíc ráz pozdravujeme teba (ann.), JKS, č. 383/(1 a) 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Beata es (gregorián, Byrd), podľa GS

Beata viscera (gregorián, Byrd), podľa OCM I

Diffusa est gratia (gregorián, Kelecom, Nanino, Palestrina, Skraup, Valls), podľa OCM II

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM a GR

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny, podľa OCM a GR

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marzenio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski), podľa OCM a GR

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ
Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib.

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermaier, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski)

Povýšenie svätého kríža, 14. septembra

Hlavná téma omše: Syn človeka musí byť vyzdvihnutý (Jn 3, 13-17)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Čo stanica prvá – A potom do výšky (ann.), JKS, č. 178/12, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Kresťania, sem pospiechajte – Ach, už je Pán (Schneider-Trnavský), JKS, č. 179/13, pieseň, 1hl., organ, podľa L

My klaname sa tebe – Veríme (M. Haydn), JKS, č. 245/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Ó Ježišu náš najmilší – Tak je (Egry), JKS, č. 247/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Veselo spievajme (ann.), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L

O crux benedicta (Guerrero, Merulo, Rore), téma sv. kríž

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Hľadáme slávu v kríži nášho Pána Ježiša Krista. On je naša spása, náš život, naše vzkriesenie; on nás vyslobodil a spasil. (Gal 6, 14) Odporúčané verše: Žalm 67.

Hľadáme slávu v kríži (Katarína vl.), LS III, s. 18, antifóna, 1-2hl., organ, podľa OCM, GR, GS a RM

Prápor Kráľa slávne veje – Ó Trojica (Schneider-Trnavský), JKS, č. 186/7, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS a RM

Presväté znamenie (Schneider-Trnavský), JKS, č. 166/1 a 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS a RM

Vexilla Regis (Šurin), ADP, č. 57/1, 3, 4, 6 a 7, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS a RM

Zástavy Kráľa (Šurin), ADP, č. 46/1, 3, 4, 6 a 7, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS a RM

Nos autem gloriari (gregorián, Anerio, Palestrina), podľa OCM, GR, GS a RM

O crux ave (Morales, Nystedt, Palestrina), podľa OCM, GR, GS a RM

Vexilla Regis (Bruckner, Iribarren, Liszt, Naujalis, Parker, Victoria, Vierendeels), podľa OCM, GR, GS a RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Ochraňuj, Pane, svoj ľud, skrze znak svätého Kríža, od všetkých útokov nepriateľov, aby sme ti mohli hodne slúžiť a naša obeta nech sa ti zapáči. Aleluja. Alebo podľa GS: Sväté meno Pánovo Krížom je vyvýšené a jeho veleba prevyšuje nebesia i zem. Odporúčané verše: Žalm 1.

Radosťou oplývam – Ježišu, pred tebou (ann.), JKS, č. 283/2 a 4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Sväté meno Pánovo (la-us), antifóna so žalmom, 1hl., organ, orchester ad lib., podľa GS

Christus factus est (gregorián, Anerio, Asola, Bruckner, Canicciari, Eberlin, Franco, Fresi, Gallus/Handl, Garcia, Lobo, Mesquita, Villanueva), podľa GS

Per cruce – kánon (Berthier), SMT, č. 56, 6 skupín, podľa OCM a GR

Per signum Crucis (Durante, Guerrero, Morales), podľa OCM a GR

Protege Domine (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM a GR
Sanctum nomen Domini in Cruce (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Skrze znak kríža vyslobodí nás, Bože, od našich nepriateľov. Alebo podľa RM: Keď budem vyzdvihnutý od zeme, všetkých priťahnem k sebe. (Jn 12, 32) Odporúčané verše: Žalm 18 alebo 2.

Čo stanica prvá – A potom do výšky (ann.), JKS, č. 178/12, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Kresťania, sem pospiechajte – Ach, už je Pán (Schneider-Trnavský), JKS, č. 179/13, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Pred trón tvoj (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 167/6-7, pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Ach, vitaj, vitaj nám – presväté Telo (Žaškovský), JKS, č. 262/2-3, pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Buď vždy pozdravené (Žaškovský), JKS, č. 264, pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Klaniam sa ti vrúcne – Na kríži (Schneider-Trnavský), JKS, č. 270/3 (a 4), hymnus, 1hl., organ, téma kríž a communio

Na kolená padáme – Tu je živé (Hollý), JKS, č. 274/6 (a 5), pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Veľkú milosť udeľuješ – Pod spôsobom (Wick), JKS, č. 293/2, pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Vitaj, milý Jezu Kriste (Hollý), JKS, č. 295, pieseň, 1hl., organ, téma kríž a communio

Per cruce – kánon (Berthier), SMT, č. 56, 6 skupín, podľa OCM, GR a GS

Per signum Crucis (gregorián, Durante, Guerrero, Morales), podľa OCM a GR

Ave verum corpus (gregorián, Bordèse, Byrd, Castro, Elgar, Fauré, Gontijo, Gounod, Hiestand, Klaes, Kopec, Lasso, Liszt, Lourenço, Maia, Mozart, Oczko, Peeters, Perosi, Philips, Poulenc, J. des Prés, Rheinberger, Robison, Saint-Saëns, Soldá, Vercesi, Viadana, Wael, Webbe), téma kríž a communio

Zdrav buď, pravé telo (Kopec), 1hl., organ, téma kríž a communio

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tento:

Pred trón lásky – Sláva večná (Schneider-Trnavský), č. 252/2 (a 6), pieseň, 1hl., organ

Sedembolestnej Panny Márie, patrónky Slovenska, 15. septembra

Hlavná téma omše: Ježiš povedal učeníkovi: „Hľa, tvoja Matka!“ (Jn 19, 25-27) alebo Tvoju vlastnú dušu prenikne meč (Lk 2, 33-35)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Iní Krista opustili (Schneider-Trnavský), JKS, č. 139/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L, ak sa číta evanjelium o ukrižovaní Krista

Mária, Matka – v tebe sa láska s bolesťou stretla (Tomáš op.), pieseň, 1hl., organ, podľa L, ak sa číta evanjelium o ukrižovaní Krista



Mária, Matka bolestná (Schneider-Trnavský), JKS, č. 145/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L, ak sa číta evanjelium o Simeonovi
Matka plače, ruky spína (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 150a/1 a 6, pieseň, 1hl., organ, podľa L, bez 6. strofy, ak sa číta evanjelium o Simeonovi

Matka plače, ruky spína (Schneider-Trnavský), JKS, č. 150b/1 a 6, pieseň, 1hl., organ, podľa L, bez 6. strofy, ak sa číta evanjelium o Simeonovi

Ó Mária bolestivá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 394, pieseň, 1hl., organ, téma *Sedembolestná*

In illo tempore stabant autem (Morales), satb, podľa L, ak sa číta evanjelium o ukrižovaní Krista

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Pri Ježišom kríži stála jeho Matka, sestra jeho matky, Mária Kleopasova, a Mária Magdaléna. (Jn 19, 25) Alebo podľa RM I: Pri kríži stála Ježišova Matka. Keď Ježiš uzrel matku a vedľa nej milovaného učeníka, povedal matke: Žena, hľa, tvoj syn. Potom povedal učeníkovi: Hľa, tvoja Matka. (Jn 19, 25-27) Alebo podľa RM II: Ó, Mária bolestivá, naša ochrana, slovenský náš národ volá: Pros za nás Boha! Ty si Mať dobrotivá, patrónka ľútostivá, oroduj vždy za náš národ u svojho Syna. (JKS 394, 1) Odporúčané verše: Žalm 56.

Jezu Kriste, Pane milý – Jak po slovách (Hollý), JKS, č. 133/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM I

Mária, Matka – v tebe sa láska s bolesťou stretla (Tomáš op.), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM I

Mária, Matka bolestná (Schneider-Trnavský), JKS, č. 145/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM I

Mária pod krížom stála (ann.), JKS, č. 147, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM I

Ó Mária bolestivá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 394/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM II

In illo tempore stabant autem (Morales), satb, podľa OCM a GR

Stabant iuxta crucem (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Sekvencia (môže sa spievať sa celá, alebo od slov Svätá Matka / Sancta Mater)

Stabat Mater (Šurin), ADP, č. 54, 1hl., organ

Stála Matka bolestivá (gregorián), LS II, s. 220, nápev B, 1hl., organ

Stála Matka bolestivá (Šurin), ADP, č. 38, 1hl., organ

Stála Matka bolestivá (ann.), JKS, č. 172, 1hl., organ

Stabat Mater (gregorián, d' Astorga, Brito, Browne, Fresi, Garau, Gorcezkycki, Iribarren, Kodály, Lange, Lasso, Moreira, Nanino, Padilla, Palestrina, Sances, Tartini/gregorián, Viro)
Stála Matka bolestivá (gregorián), LS II, s. 218-219, nápev A, 1hl., organ

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Spomeň si, Panna a Matka, pred Božou tvárou a hovor k nášmu dobru, aby odvrátil od nás svoj hnev. (Jer 18, 20)

K Márii voláme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 337, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Ó Mária bolestivá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 394/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Recordare Virgo Mater (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Vyslobod' ma, Bože Izraela, zo všetkých mojich súžení. (Ž 25, 22) Alebo podľa RM: Radujte sa, že máte účasť na Kristových utrpeniach, aby ste sa mohli radovať a jasať, keď sa zjaví jeho sláva. (1Pt 4, 13) Odporúčané verše: Žalm 25.

Iní Krista opustili – Vypros nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 139/5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Ó láska, nádej, spása (Schneider-Trnavský), JKS, č. 278/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Redime me Deus (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM a GR

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ
Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib.

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Sailly, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski)

Všetkých svätých, 1. novembra

Hlavná téma omše: Radujte sa a jasajte, lebo máte hojnú odmenu v nebi (Mt 5, 1-12a)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Hľa, otvára sa brána nebies (Schneider-Trnavský), JKS, č. 417, pieseň, 1hl., organ, téma *všetci svätí*

O quam gloriosum est regnum (Byrd, Marenzio, Victoria), téma *všetci svätí*

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Radujme sa všetci v Pánovi, lebo dnes je slávnosť Všetkých svätých. Z ich oslávenia radujú sa anjeli a spolu s nimi velebia Syna Božieho. Alebo podľa GS: Milujte Pána, všetci jeho svätí, lebo Pán hľadá pravdu. (Ž 31, 24) Odporúčané verše: Žalm 33 alebo 31.

Hľa, otvára sa brána nebies (Schneider-Trnavský), JKS, č. 417/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM

Diligite Dominum (gregorián, Byrd), podľa GS

Gaudeamus omnes (gregorián, Byrd), podľa OCM, GR a RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Duše spravodlivých sú v Božích rukách, muka sa ich nedotkne. Nemúdri sa nazdávali, že je po nich; za nešťastie posudzoval sa ich odchod, za skazu ich poberanie od nás. Oni sú však na pokoji. (Múd 3, 1-3) Alebo podľa GS: Večné meno dám svojim svätým, hovorí Pán; radosť a plesanie potrvajú naveky. Odporúčané verše: Žalm 5.

Duše spravodlivých (Šurin), ADP, č. 9, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Iustorum animae (gregorián, Byrd, Lasso, Palestrina, Perosi, Stanford), podľa OCM a GR

Nomen sempiternum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Blahoslavení čistého srdca, lebo oni uvidia Boha. Blahoslavení, čo šíria pokoj, lebo ich budú volať Božími synmi. Blahoslavení prenasledovaní pre spravodlivosť, lebo ich je nebeské kráľovstvo. (Mt 5, 8-10) Alebo podľa GS: Blahoslavení tichí, blahoslavení čistého srdca, lebo oni uvidia Boha. (Mt 5, 5. 8) Odporúčané verše: Žalm 126.

Blahoslavení sú chudobní (ann. Taizé), SMT, č. 3, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM, GR a RM

Oslavujme najsvätejšie – Srdce tiché (Egry), JKS, č. 229/5-7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a GS

Beati mundo corde (gregorián, Byrd), podľa OCM, GR a RM
Beati pacifici (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS, OCM, GR a RM

Blahoslavenstvá (Dufka), sat, podľa OCM, GR, RM a GS

Výročie posvätenia Lateránskej baziliky, 9. novembra

Hlavná téma omše: Hovoril o chráme svojho tela (Jn 2, 13-22)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Jeruzalem, kraj nebeský (Schneider-Trnavský), JKS, č. 506/1, 2 a 4, pieseň, 1hl., organ, téma posvätenie chrámu

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Boh vo svojom svätom príbytku, on je Boh, čo opusteným dáva prebývať v domoch. Sám dáva silu i statočnosť svojmu ľudu. (Ž 68, 6-7. 36) Odporúčané verše: Žalm 68.

Boh býva (la-us), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM
Ty si, Pane, v každom chráme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 257/1, pieseň, 1hl., organ, téma chrám a introit

Deus in loco (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR a RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Bože, ty skúmaš srdce a páči sa ti priamosť. Ja som toto všetko venoval v priamosti svojho srdca a teraz s radosťou vidím, že aj tvoj ľud, ktorý je tu, daruje ti s ochotou. (1Krn 29, 17-18)

Ty si, Pane, v každom chráme – Spásnu obeť (Schneider-Trnavský), JKS, č. 257/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Domine Deus, in simplicitate (gregorián, Palestrina), podľa OCM a GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Jeruzalem je vystavaný ako mesto spojené v jeden celok. Tam prichádzajú kmene, kmene Pánove, aby podľa obyčaje Izraela vebili meno Pánovo. (Ž 122, 3-4) Odporúčané verše: Žalm 122.

– Spevy pre ľud na požadované témy chýbajú. Možno spievať aj repertoár vhodný všeobecne na *communio*.

Jerusalem quae aedificatur (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM a GR

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Bože, svetov mocný Pane – Z prachu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 238/2, pieseň, 1hl., organ, téma chrám
Jeruzalem, kraj nebeský – Zazni Bohu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 506/4, pieseň, 1hl., organ, téma chrám

Nepoškvrnené počatie Panny Márie, 8. decembra

Hlavná téma omše: Zdravas', milosti plná, Pán s tebou (Lk 1, 26-38)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemone, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa L

Conceptio est hodie (Prenner), satb, téma nepoškvrnené počatie P. Márie

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Radosťou oplývam v Pánovi a duša mi plesá v Bohu, lebo ma obliekol do rúcha spásy a priodial ma plášťom svätosti ako nevestu ozdobenú šperkami. (Iz 61, 10) Alebo podľa GS: Celá krásna si, Mária, v tebe škrvny nijakej niet. Odporúčané verše: Žalm 30 alebo Izaiášov chválospev (Iz 61, 10 – 62, 3).

Celá krásna (Wick), JKS, č. 332/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Gaudens gaudebo (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM, GR a RM

Tota pulchra (gregorián, Belli, Bruckner, Figus, Isaac, Kempster, Lobo, Palestrina, Perosi, Plummer, Real, Sances, Senfl, Valls), podľa GS

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Zdravas, Mária, milosti plná, Pán s tebou, požehnaná si medzi ženami. Aleluja. (Lk 1, 28) Alebo podľa GS: Posvätil svoj stánok Najvyšší. Odporúčané verše: Žalm 46.

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM a GR

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemone, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa OCM a GR



Sanctificavit tabernaculum (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu: Preslávné veci hovoria sa o tebe, Mária, lebo veľké veci ti urobil ten, ktorý je mocný. (Ž 87, 3; Lk 1, 49) Alebo podľa RM a GS: Preslávné veci hovoria sa o tebe, Mária, [lebo z teba vyšlo Slnko spravodlivosti, Kristus, náš Boh.] (Ž 87, 3) Odporúčané verše: Magnifikat (Lk 1, 46-55).

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR a GS

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ, podľa OCM, GR a GS

Gloriosa dicta sunt (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa OCM a GR

Gloriosa praedicentur (gregorián), antifóna s veršami, 1hl., podľa GS

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM, GR a GS

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny, podľa OCM, GR a GS

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marrenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski), podľa OCM, GR a GS

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ
Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ

Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ

Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., sprievod ad lib.

Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny

Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marrenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Soldá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski)

Výročie posvätenia chrámu

Hlavná téma omše: Hovoril o chráme svojho tela (Jn 2, 13-22)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Jeruzalem, kraj nebeský (Schneider-Trnavský), JKS, č. 506, pieseň, 1hl., organ, téma posvätenie chrámu

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu: Aké hrozné je toto miesto! Tu je nazaj dom Boží a tu je brána do neba! (Gn 28, 17. 22) Alebo II: Boh vo svojom svätom príbytku, on je Boh, čo opusteným dáva prebývať v domoch. Sám dáva silu i statočnosť svojmu ľudu. (Ž 68, 6-7. 36) Alebo III: Bože, náš ochranca, pohliadni a pozri na tvár svojho Pomazaného. Jeden deň v tvojich nádvoľoch je lepší než iných tisíce. (Ž 84, 10-11) Alebo IV: Spomíname, Bože,

na tvoje milosrdenstvo uprostred tvojho chrámu. Ako tvoje meno, Bože, tak aj tvoja sláva šíri sa až do končín zeme; tvoja pravica je plná spravodlivosti. (Ž 48, 10-11. 2) Alebo podľa RM: Vznešený je Boh vo svojej svätyni, Boh Izraela, on sám dáva silu i statočnosť svojmu ľudu. Nech je zvelebený Boh. (Ž 68, 36) Odporúčané verše: Žalm 84 a 68.

Boh býva (la-us), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM II a GR II
Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., sprievod ad lib., podľa OCM IV a GR IV

Ráč nás, Pane, zbaviť (Eliáš), JKS, č. 253/1, pieseň, 1hl., organ, v Pôstnom období, téma chrám, introit a prosba o odpustenie
Ty si, Pane, v každom chráme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 257/1, pieseň, 1hl., organ, téma chrám a introit

Deus in loco (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM II a GR II

Locus iste (gregorián, Baeta, Blasius, Bruckner, Moreira), podľa OCM I a GR I

Misericordias Domini (Cima, Mozart), OCM IV a GR IV

O quam metuendus est (Victoria), satb, podľa OCM I a GR I

Protector noster (gregorián, Drobisch), podľa OCM III a GR III

Suscipimus Deus (gregorián, Byrd), podľa OCM IV a GR IV

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu: Bože, ty skúmaš srdce a páči sa ti priamosť. Ja som toto všetko venoval v priamosti svojho srdca a teraz s radosťou vidím, že aj tvoj ľud, ktorý je tu, daruje ti s ochotou. (1Krn 29, 17-18) Alebo II: Ja, Daniel, modlil som sa k Bohu a hovoril som: Vyslyš, Pane, prosby svojho sluhu a rozjasni svoju tvár nad svojou svätyniou, veď sa vzyva tvoje meno nad tvojím ľuďom. (Dan 9, 4. 17. 19) Alebo III: Mojžiš zasvätil Pánovi oltár, prinášajúc na ňom žertvy a príjemné obety: uskutočnil večernú obetu príjemnej vône Pánovi, svojmu Bohu, pred očami synov Izraela. (Ex 24, 4-5) Alebo IV, mimo Veľkonočného obdobia: Anjel zastal pred oltárom so zlatou kadidelnicou. Dostal veľa kadidla voňavý dym kadidla s modlitbami svätých vystúpil z ruky anjela pred Boha. (Zjv 8, 3-4).

Pred oltárom – Zhliadni na nás (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR II

Prosíme ťa, Bože (la-us), 1hl., organ, podľa OCM a GR IV

Ty si, Pane, v každom chráme – Spásnu obeť (Schneider-Trnavský), JKS, č. 257/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM a GR I

Domine Deus, in simplicitate (gregorián, Palestrina), podľa OCM I a GR I

Oravi Deum meum (gregorián), antifóna, 1hl., podľa OCM II a GR II

Sanctificavit Moyses (gregorián, Palestrina), podľa OCM III a GR III

Stetit angelus (gregorián), antifóna, 1hl., mimo Veľkonočného obdobia, podľa OCM IV a GR IV

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma: Môj dom sa bude volať domom modlitby. A vy z neho robíte lotrovský pelech. (Mt 21, 13) Alebo II: Prijmeš náležité obety, obetné dary a žertvy; potom položia na tvoj oltár obetné zvieratá. (Ž 51, 21) Alebo III: Jeruzalem je vystavaný ako mesto spojené v jeden celok. Tam prichádzajú kmene, kmene Pánove, aby podľa obyčaje Izraela velebili meno Pánovo. (Ž 122, 3-4) Alebo IV: Pristúpim k Božiemu oltáru, k Bohu, ktorý ma naplňa radosťou i plesaním. (Ž 43, 4) Alebo V: Vrabec si nájde príbytok a lastovička hniezdo, kde vkladá svoje mláďatá: tvoje oltáre, Pane zástupcov, môj kráľ a môj Boh. Blaženie tí, čo bývajú v tvojom dome a bez prestania ťa velebia. (Ž 84, 4-5) Alebo VI: Prineste obetné dary a vstúpte do jeho nádvoří, klaňajte sa Pánovi in posvätnom rúchu. (Ž 96, 8-9) Ale-

bo VII: O jedno prosím Pána a za tým túžim, aby som mohol bývať v dome Pánovom po všetky dni svojho života. (Ž 27, 4) Alebo z RM: Vy ste chrámom Božím a Duch Svätý prebýva vo vás. Boží chrám je svätý a tým chrámom ste vy. (1Kor 3, 16-17) Odporúčané verše: Žalm 84 alebo 51 alebo 122 alebo 43 alebo 96 alebo 27.

Ach, vitaj, vitaj nám (Žaškovský), JKS, č. 262, pieseň, 1hl., organ, podľa GR IV

Bože, svetov mocný Pane - Z prachu (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 238/2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Bože, tvojej velebnosti (Knapp), JKS, č. 239/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GR IV

Tu skrušeni v prach padáme - Jak smiem ísť (M. Haydn), JKS, č. 256/7, pieseň, 1hl., organ, podľa GR IV

Veľkú milosť udeľuješ - Zanechávam (Wick), JKS, č. 293/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GR IV

Znej, pieseň, srdcom lásky - Ó srdce lásky plné (ann.), JKS, rč. 235/5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Domus mea (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM I a GR I

Acceptabilis sacrificium (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM II a GR II

Beati qui habitant (Cima, Führer), podľa OCM V a GR V

Ierusalem quae aedificatur (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM III a GR III

Introibo ad altare Dei (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl.,

podľa OCM IV a GR IV

Passer invenit (gregorián), antifóna so žalmom, 1hl., podľa OCM V a GR V

Quam dilecta (Röder, Saint-Saëns), podľa OCM V a GR V

Tollite hostias (gregorián, Saint-Saëns), podľa OCM VI a GR VI

Unam petii (gregorián, Anerio, Byrd), podľa OCM VII a GR VII

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:

Bože, svetov mocný Pane - Z prachu (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 238/2, pieseň, 1hl., organ, téma chrám

Jeruzalem, kraj nebeský - Zazni Bohu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 506/4, pieseň, 1hl., organ, téma chrám

Teba, Bože, chválime (gregorián), JKS, č. 526, chválospev, 1hl., organ

Teba, Bože, chválime (M. Haydn), JKS, č. 525, hymnus, 1hl., organ

Te Deum laudamus (gregorián, Berlioz, Braunfels, Bruckner, Caldara, Diabelli, Führer, Garcia, Händel, Haydn, Horak, Charpentier, Ireland, Langlais, Lasso, Mozart, Parker, Pinto, Sacchini, Scarlatti, Shenk, Soldá, Stanford, Sullivan, Victoria a i.)

Udalosti v oblasti cirkevnej hudby

Vážení čitatelia v tejto rubrike uvádzame informácie o festivaloch, kantorských kurzoch, koncertoch a ďalších podujatiach z oblasti cirkevnej hudby, ktoré sa pripravujú alebo sa už uskutočnili. Táto rubrika je k dispozícii všetkým tým, ktorí takéto podujatie pripravujú, organizujú alebo sa na nich zúčastnia. **Stačí do redakcie Adoramus Te poslať informáciu o takomto podujatí na adresu Adoramus Te, Klčov č.27, 053 02 Spišský Hrhov.** Redakcia ju zrediguje a uverejní. Nevyžiadané príspevky redakcia nevracia a vyhradzuje si právo na výber a úpravu príspevkov v tejto oblasti.

„Z domova“

Organová hudba v bazilike sv. Mikuláša v Trnave počas „nocí kostolov“

Návštevníci podujatia noc kostolov, ktorá sa uskutočnila 25. mája 2011 si mohli v chrámoch vypočuť aj organovú hudbu. Hudobnú produkciu zabezpečili umelci, ako i miestni organisti, napr. v Bazilike sv. Mikuláša v Trnave si bolo možné počas podujatia vypočuť interpretov P. Vymazala a E. Čambálovú. Organová hudba počas podujatia „noc kostolov“ znela aj v iných chrámoch napr. v Kostole Panny Márie Nanebovzatej v Starej Turej, v Kostole Narodenia Panny Márie v Špačinciach, ďalej v Šali, Hurbanove.

Viac informácií na stránke: <http://www.noc-kostolov.sk/>

Organový koncert Jána Vladimíra Michalka

Dňa 19. marca 2011 sa v Kostole Reformovanej kresťanskej cirkvi v SR v Komárne uskutočnil Organový koncert Jána Vladimíra Michalka v rámci podujatia Podunajská vlna mieru. Slovenský organista a pedagóg uviedol program zložený prevažne z nemeckých autorov ako sú: Johann Gottfried Walther, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Theodor Grünberger, Siegfried Karg-Elert. Viac info:

http://www.ecav.sk/?p=Aktual/Aktualoznam/organovy_koncert_19_3_2011_o_1900_hod