

ADORAMUS TE

časopis o duchovnej hudbe

Pre Hudobnú sekciu Liturgickej komisie
Konferencie biskupov Slovenska
vydáva
Spolok svätého Vojtecha, Trnava



Vychádza štvrťročne

Predseda redakčnej rady

J. E. Mons. Andrej Imrich, biskup
zodpovedný za posvätnú hudbu v LK KBS

Podpredseda redakčnej rady

Mons. ThDr. Anton Konečný, PhD.
vedúci hudobnej sekcie LK KBS

Zodpovedný redaktor

Mgr. art. Stanislav Šurin

Zástupca zodpovedného redaktora

Doc. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD.
tajomník hudobnej sekcie LK KBS

Redakčná rada:

PhDr. Viera Lukáčová, CSc.
PhDr. Júlia Pokludová, PhD.
Mgr. Ján Schultz
Mgr. Juraj Drobny
Mgr. art. Zuzana Zahradníková
Mgr. art. Mário Sedlár
Mgr. art. Rastislav Podpera
ThLic. Art. Lic. Rastislav Adamko

Adresa redakcie:

Prepoštská 3
811 01 Bratislava
Tel./fax: 02/5441 7158
e-mail: surin@slovanet.sk

Distribúcia a prijímanie objednávok:

Distribúcia KN, P.O. BOX 9
810 01 Bratislava
Tel.: 02/44 888 797, 44 871 381
Fax: 02/44 871 379, 0805/ 544 7536
e-mail: distribucia@katnoviny.sk

Grafická úprava a tlač:

Polypress Levoča, spol. s r.o.
053 01 Levoča, Másiarska 28

Redakcia si vyhradzuje právo na úpravy rukopisov.

Zaslané príspevky nevraciam.

Cena jedného čísla: 35,- Sk

Ročné predplatné: 140,- Sk

Registrácia MK SR 314/90

ISSN 1335-3292

Podávanie novinových zásielok povolené
pod číslom 6-RP-12/1998 na pošte BA 12

Obsah

Na úvod

Zum Geleit

Amantius Akimjak

Liturgické využitie omše Radostná zvesť

Die liturgische Verwendung der Weihnachtsmesse Frohe Kunde

Anton Konečný

Radostná zvesť – vianočná omša.

Úprava pre organ a ľud 2

Frohe Kunde – Weihnachtsmesse.

Version – Gemeinde und Orgel

Jozef Halmo – Anton Hlinka – Jozef Strečanský

Radostná zvesť ozýva sa 2

Frohe Kunde wir euch bringen

Sláva ti, vďaka ti, Bože, presvätý 3

Gloria, Gott ist da

Viera je nám svetlom, útočišťom 4

Glaube ist Heimat, ist Zuflucht und Licht,

V jasličkách dieťaťko vyhľadajte 4

Seht, wie die Hirten dort laufen geschwind

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný 6

Neugeboren Kindelein will tagtäglich

Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás 7

O, du unser Herr und Gott, hilf uns aus aller Not

K jasličkám by som aj ja rád bežal 8

Ich möchte auch nach dem Jesuskind seh'n

Radostná zvesť – vianočná omša. Úprava pre zbor 9

Frohe Kunde – Weihnachtsmesse. Version für Chor

Jozef Halmo – Anton Hlinka – Jozef Strečanský

Radostná zvesť – Vianočná omša.

Notové party pre jednotlivé nástroje 19

Frohe Kunde – Weihnachtsmesse.

Notenparte für einzelne Instrumente

Jozef Halmo

Recenzie

Rezensionen

Spravodajstvo

Aktualitäten

I. strana obálky – Organ v Kostole sv. Štefana Kráľa v Stupave

Titelseite – Die Orgel in der Hl. Stefankirche in Stupava

NA ÚVOD

Svätý otec, Ján Pavol II. vo svojom apoštolskom liste *Novo Millennio ineunte* hovorí: “Nové storočie a nové tisícročie sa otvárajú vo svetle Kristovom. Ale nie všetci vidia toto svetlo. My máme obdivuhodnú a zároveň náročnú úlohu, byť jeho odrazom”. (čl. 54) Najmä v čase náboženskej neslobody mladí veriaci študenti sa snažili byť svetlom Kristovým najmä tým, že sa schádzali na “stretkách” pri čítaní Svätého písma a meditovaní nad ním. Na týchto stretnutiach nadobúdali odvahu navštevovať verejne Boží chrám a aj napriek prenasledovaniu angažovať sa v ňom tak, aby aj ďalších povzbudili k nebojácnemu praktizovaniu svojej viery. Účinky týchto modlitieb a nemalých obetí spôsobili pokojnú premenu v našej krajine a siahajú až dodnes. Mohli sme to pozorovať napríklad aj pri poslednom sčítaní ľudu, kedy sa v našej vlasti viac ľudí verejne prihlásilo k svojej viere ako pred desiatimi rokmi. Počas vianočného obdobia na mnohých miestach Slovenska v čase totality zaznela vianočná omša *Radostná zvesť*, ktorú zložil náš rodák Jozef Halmo, žijúci v emigrácii v Nemecku a text k nej napísal saleziánsky kňaz, Prof. Dr. Anton Hlinka, ktorý sa k nám v tom čase prihovárал a vo viere nás povzbudzoval prostredníctvom rádia Slobodná Európa. Členovia redakčnej rady sa preto rozhodli posledné tohtoročné číslo nášho časopisu venovať vianočnej omši *Radostná zvesť* a uverejniť ju v úprave pre ľud, pre zbor a pre hudobné nástroje. Týmto chceme prejaviť vďačnosť skladateľovi hudby a textárovi tejto omše za všetko, čo pre oživenie viery na Slovensku urobili. Kto by mal záujem o väčšie množstvo tohto čísla, môže si ho objednať v distribúcii nášho časopisu.

DOC. PHDR. THDR. AMANTIUS AKIMJAK, PHD.

LITURGICKÉ VYUŽITIE OMŠE *RADOSTNÁ ZVEŠŤ*

Jednotlivé časti tejto omše sú v liturgii využiteľné ako samostatné piesne. Texty sú básnicky duchaplné. Obsahujú akoby hry slov: z jasličiek vládne Dieťa a nevládne; za dary sa darom viery odplatí. Liturgicky veľmi cenné sú: K stolu Ťa pozýva, vezmi a jedz, život tvoj večný je najdrahšia vec; Tam, kde chudobní, trpiaci, väznení, tam sú dnes jasle, tam je dnes On. Teologicky problematické je vyjadrenie: Nikdy viac sa nenavráti milosť chvíľa.

Využitie jednotlivých skladieb omše v liturgii:

Radostná zvesť - Introit, (možné)

Sláva ti, vďaka ti, Bože presvätý - Gratiarum (vhodné)

Viera je nám svetlom, útočišťom - Communio (vhodné)

V jasličkách dieťaťko vyhľadajte - Offertórium (vhodné)

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný - Communio (veľmi vhodné)

Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás - Communio (veľmi vhodné)

K jasličkám by som aj ja rád bežal - Communio (veľmi vhodné)

Skladba *V jasličkách dieťaťko vyhľadajte* je vhodná najmä na Narodenie Pána pri omši na úsvite. Skladbu *Otčenáš* nemožno v liturgii používať, nakoľko nie je doslovným textom modlitby Pána, ale parafrázou. Schválenie nemožno ani pýtať ani dostať, preto táto skladba nebola do tohto časopisu zaradená.

MONS. THDR. ANTON KONEČNÝ, PHD.

VEDÚCI HS LK KBS

RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Úprava pre organ a ľud

Text: Andrej Hlinka

Hudba: Jozef Halmo

a Jozef Strečanský

Prelúdium

Radostná zvesť ozýva sa

- | | | | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------|-------|----------------------|--------------------|
| 1. Ra - dos - tná zvesť | o - zý - va sa | Spa - si - teľ je | tu. | V tej - to no - ci | z Bo - žej mo - ci |
| Vstaňte aj vy, | ne - meš - kaj - te, | sú - ri - pos - la | hlas, | ces - tu kne - mu | vám u - ká - že |
| 2. Po - sol ra - di: | Za - ne - chaj - te | rych - le tma - vú | noc | vy - kroč - te hneď, | Boh vám nú - ka |
| Ho - di - na už | spas - sy aj vám | prá - ve od - bi - | la. | nik - dy viac sa | ne - na - vrá - ti |

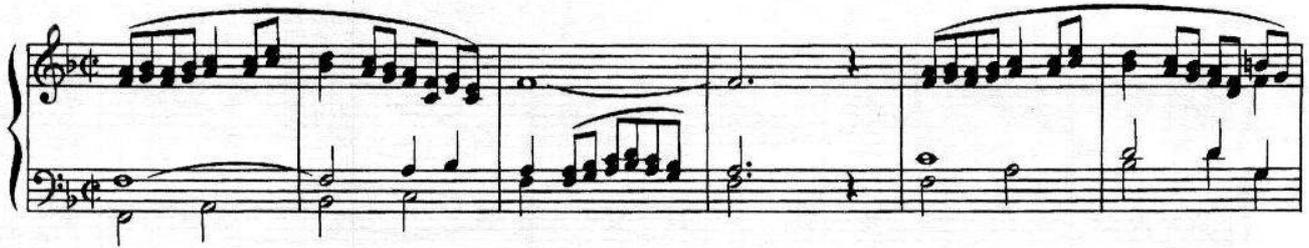
zja - vil sa sve - tu.
no - vej hviez - dy, jas.
svet - lo na po - moc!
mi - lo - sti chví - la.

- Po - zdvi - hni - te zrak,
- V ňom je slo - bo - da,

Boh vám dá - va znak,
si - la, mier, zho - da,

tak sa kne - mu, zro - de - né - mu ces - tu do - zvie - te.
tis - tým o - kom ho v hl - bo - kom ta - ji u zrie - te.

Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý




1. Slá·va Bo·hu na vý·sps·ti, lu·dom do·brej vô·le mier. Na·ro·de·ný z lás·ka·vos·ti,
 2. Po·vedz·te to všet·kým lu·dom: Zá·chran·ca je blíz·ko nich. Ko·niec smúť·kom, hrie·chom, blu·dom,



s Ot·com ľud·stvo ce·lé zmier! 1-2. Boh sám pri šiel nám na po·moc, stal sa jed·ným z nás tú·to noc. Slá·va·ti,
 pre·po·ro·dí ú·prim·ných.



vda·ka ti, Bo·že pre·svä·tý! Slá·va ti, vda·ka·ti, Bo·že pre·svä·tý!



Viera je nám svetlom, útočišťom

1. Hviez·da sa pri jas·liach za·sta·vi · · la,
 2. Keď má·me dô·ve·ru vslo·vo Bo · · žie,
 3. Za te·bou chce·me ísť všet·ci spo · · lu,



Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ta · jom·stvo Die·ťa · ťa vy · ja · vi · · la. 1.·3. Vie · ra je nám svet·lom, ú · to · čiš · · · ťom.
 lož a biud pro · ti nám nič ne·zmô · · že.
 krá · ča · me kzmier·ne · mu Pa · na sto · · lu.



Musical score for the second system, continuing the grand staff notation from the first system.

ra · stie a pre · bý · va v srd·ci čis · tom.



Musical score for the third system, continuing the grand staff notation.

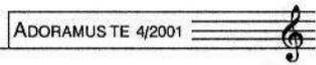


Musical score for the fourth system, continuing the grand staff notation.

V jasičkách Dieťaťko vyhľadajte



Musical score for the piece 'V jasičkách Dieťaťko vyhľadajte', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



1. V ja-slič-kach Die-řat-ko vy-hľa-daj-te, na bo ži hlas po-zor-daj-te! V tom biednom die-tá-ti, Boh nesmierne bo-ha-tý
 2. Chu-dob-ní pas-tie-ri ne-sú mu dar, ra-dos-tou im za-žia-ri-tvár.

za da-ry sa da-rom vie-ry od-pla-tí.

Präludium

1. Vie-ra kde

žia-ri, tam tem-no sa stiah-ne. Jas-tme u-stú-pi, kde vie-ra zhas-ne.

Stá-va ti, Spa-si-tel, za-ple-sá zem ce-lá, pie-seň ti ve-ria-cich znie ve-se-lá.

1-2. Boh zlás-ky ne-smier-nej ľu-dstvu ľa-dal, náš zlás-ky po-vôač-nej Bo-hu si dar.

V Betleheme narozený, chce být host' náš každodenný



1. - 2. Všet-kých vo - lá vás ne-bies pos-sla hlas.



Všet-kých vo - lá nás, ne-bies pos-sla hlas.

1. V Bet-le-he-me na-ro-de-ný, chce být host' váš kaž-do-den-ný.
2. Du-šu zvi-ny o-čis-ti-te, vzá-jom-ne si od-pus-ti-te.



Je-žiš - ko, váš brat,
Je-žiš - ko, váš brat,

vrát sa na zem, vrát.
už sto - jí u vrát.

V Bet-le-he-me na-ro-de-ný, chce být host' náš
Du-šu zvi-ny o-čis-ti-me, vzá-jom-ne si



kaž-do-den-ný. Je-žiš - ko, náš brat,
od-pus-ti-me. Je-žiš - ko, náš brat,

vrát sa na zem, vrát.
už sto - jí u vrát.

1.

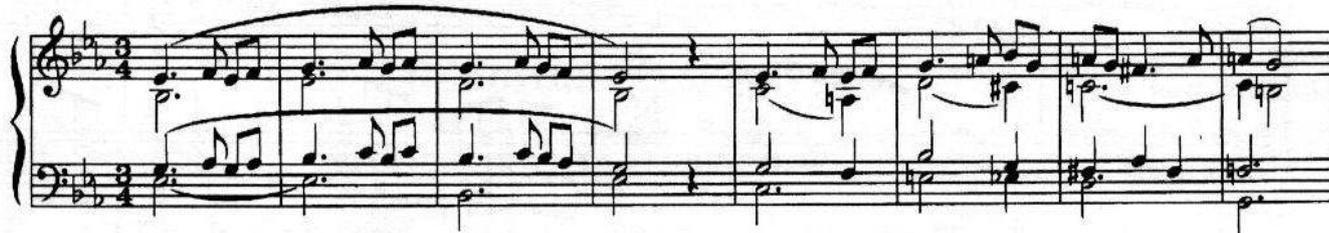


2.

vrát.
vrát.



Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás



Pa-stie-ri náh-li-li kte-be vtú
 Ksto-lu-ťa po-zý-va: Vez-mi a
 Ži-vý je zno-va tu Je-žiš-ko



noc, uz-na-li v Die-ťa-ti nad-zem-skú moc. 1.-3. Z ja-sli-čiek vlád-ne Die-ťa ne vlád-ne.
 jedz, ži-vot tvoj ve-čný je naj-drah-šia vec.
 nás, vlá-ma-ní chle-ba ho aj tv poz-náš.



Zro-de-ný o-stá-va, stá-le sa nám dá-va v svia-to-sti E-ma-nu-el. Ó, Spa-si-ťeľ



náš, zo-staň pri nás, zo-staň pri nás! Ó, Spa-si-ťeľ náš, zo-staň pri nás, zo-staň pri nás. 

D.S. 3x



K jasličkám by som aj ja rád bežal




1. - 3. K ja-slič-kám by som aj ja rád be-žal, ne-poz-nám ce-stu, ach, a - ký to žiaľ!



K ja-slič-kám by som aj ja rád be-žal, ne poz-nám ce-stu, ach, a - ký to žiaľ!

1. Tam, kde šťastná zvesť
2. Tam, kde ve-ria-ci
3. Tam, kde chu-dob-ní,



No - vé - ho zá - ko - na,	tam sú dnes ja - sie,	tam je dnes On,	tam — je Boh sla - vy,	tam — sa ti zja - ví,
zí - du sa k ve - če - ri,	tam sú dnes ja - sie,	tam je dnes On,	tam — vo svia - tós - ti,	tam — ho do - sia - hneš,
tr - pia - ci, väz - ne - ní	tam sú dnes ja - sie,	tam je dnes On,	tam — ho vy - hla - daj,	tam — sa mu od - daj,



tam je dnes Je - žiš - kov	trón.	Tam, kde šťastná zvesť	No - vé - ho zá - ko - na,	tam sú dnes ja sie,
tam je dnes Je - žiš - kov	trón.	Tam, kde ve - ria - ci	zí - du sa k ve - če - ri,	tam sú dnes ja sie,
tam je dnes Je - žiš - kov	trón.	Tam, kde chu - dob - ní,	tr - pia - ci, väz - ne - ní	tam sú dnes ja sie,



tam je dnes On,	tam — je Boh sla - vy,	tam — sa ti zja ví,	tam je dnes Je - žiš - kov	trón. —
tam je dnes On,	tam — vo svia tós - ti,	tam — ho do - sia - hneš,	tam je dnes Je - žiš - kov	trón. —
tam je dnes On,	tam — ho vy - hla daj,	tam — sa mu od - daj,	tam je dnes Je - žiš - kov	trón.



RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Úprava pre zbor

Text: Andrej Hlinka

Hudba: Jozef Halmo

a Jozef Strečanský

Radostná zvesť ozýva sa

S. A.

1. Ra - dost - ná zvesť o - zý - va sa: Spa - si - teľ je tu.
2. Po - sol ra - dí: Za - ne - chaj - te rých - le tma - vú noc,

T.

1. Spa - si - teľ je
2. rých - le tma - vú

B.

S. A.

1. V tej - to no - ci z Bo - žej mo - ci zja - vil sa sve - tu.
2. vy - kroč - te hneď, Boh vám nú - ka svet - lo na po - moc.

T.

1. tu
2. noc

1. zja - vil sa sve -
2. sve - tlo na - po -

B.

S. A.

1. Vstaň - te aj vy, ne - meš - kaj - te, sú - ri pos - la hlas,
2. Ho - di - na už spä - sy aj vám prá - ve od - bi - la,

T.

1. tu
2. moc

1. sú - ri pos - la
2. prá - ve od - bi -

B.

S. A.

1. ces - tu k ne - mu vám u - ká - že no - vej hviez - dy jas.
2. nik - dy viac sa ne - na - vrá - ti mi - los - ti chví - la.

T.

1. hlas,
2. la

1. no - vej hviez - dy
2. mi - los - ti chví -

B.

S. A. 

1.-2. Po-zdvih - ni - te zrak, Boh vám dá - va znak,
V ňom je slo - bo - da, si - la mier; zho - da.

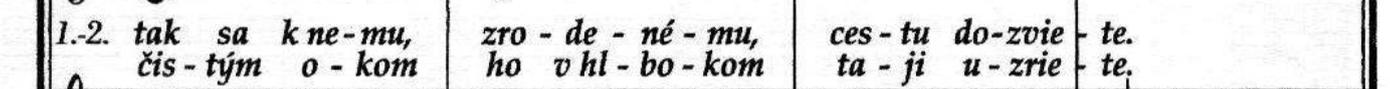
T. 

1. jas 2. ľa 1.-2. Po-zdvih - ni - te zrak, Boh vám dá - va

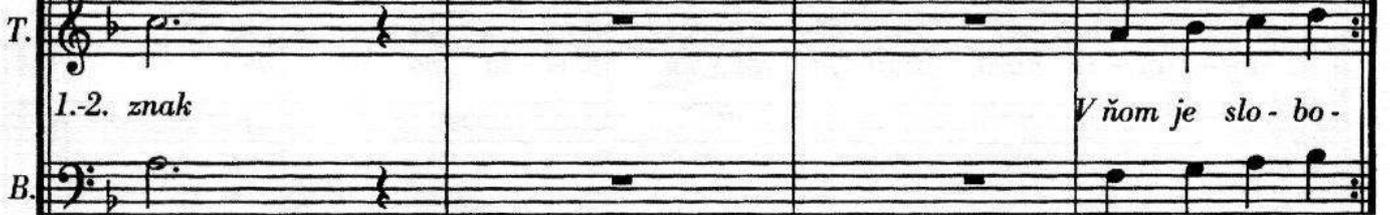
B. 

S. A. 

1.-2. tak sa k ne - mu, zro - de - né - mu, ces - tu do-zvie - te.
čis - tým o - kom ho v hl - bo - kom ta - ji u - zrie - te.

T. 

1.-2. znak V ňom je slo - bo -

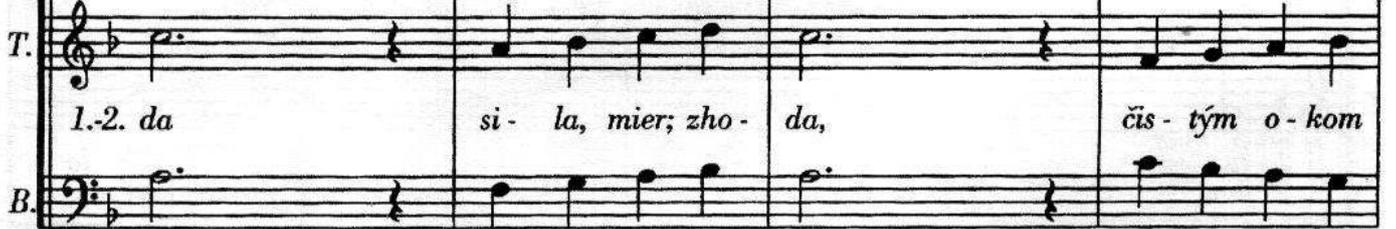
B. 

S. A. 

1.-2.

T. 

1.-2. da si - la, mier; zho - da, čis - tým o - kom

B. 

S. A. 

1.-2.

T. 

1.-2. ho v hl - bo - kom ta - ji u - zrie - te.

B. 

Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý

S.
A.

1. Slá - va Bo - hu na vý - sos - ti, ľu - ďom dob - rej vô - le mier.
2. Po - vedz - te to všet - kým ľu - ďom: Zá - chran - ca je blíz - ko nich.

T.

1. Slá - va Bo - hu na vý - sos - ti, ľu - ďom dob - rej vô - le mier.
2. Po - vedz - te to všet - kým ľu - ďom: Zá - chran - ca je blíz - ko nich.

B.

S.
A.

1. Na - ro - de - ný z lás - ka - vos - ti, s Ot - com ľu - d - stvo ce - lé zmier.
2. Ko - niec smút - kom, hrie - chom, blu - dom, pre - po - ro - dí ú - prim - ných.

T.

1. Na - ro - de - ný z lás - ka - vos - ti, s Ot - com ľu - d - stvo ce - lé zmier.
2. Ko - niec smút - kom, hrie - chom, blu - dom, pre - po - ro - dí ú - prim - ných.

B.

S.
A.

1.-2. Boh sám pri - šiel nám na po - moc, stal sa jed - ným z nás v tú - to noc.

T.

1.-2. Boh sám pri - šiel nám na po - moc, stal sa jed - ným z nás v tú - to noc

B.

S.
A.

1.-2. Slá - va ti, vd'a - ka ti, Bo - že pre - svä - tý!

T.

1.-2. Slá - va ti, vd'a - ka ti, Bo - že pre - svä - ty!

B.

Viera je nám svetlom, útočišťom

S.
A.

1. Hviez - da sa pri jas - liach za - sta - vi - la,
 2. Keď má - me dô - ve - ru v slo - vo Bo - žie,
 3. Za te - bou chce - me ísť všet - ci spo - lu,

T.
 Ó - - - - -

B.



S.
A.

1. ta - jom - stvo Die - ťa - ťa vy - ja - vi - la.
 2. lož a blud pro - ti nám nič ne - zmô - že.
 3. krá - ča - me k zmier - ne - mu Pá - na sto - lu.

T.
 ó - - - - -

B.



S.
A.

1.-3. Vie - ra je nám svet - lom, ú - to - čiš - ťom,

T.
 1.-3. Vie - ra je nám svet - lom, ú - to - čiš - ťom a

B.



S.
A.

1.-3. ra - stie a pre - bý - va v srd - ci čis - tom.

T.
 1.-3. ra - stie a pre - bý - va v srd - ci čis - tom.

B.



V jasičkách Dieťaťko vyhľadajte

ženy

S.
A. *V ja-slič-kách Die-ťať-ko vy-hľa-daj-te, na bo-ží hlas po-zor daj-te.*
Chu-dob-ní pas-tie-ri ne-sú mu dar, ra-dosťou im za-žia-ri tvár.

T.

B.

muži

S.
A. *V tom bied-nom die-ťa-ti Boh ne-smier-ne bo-ha-tý za da-ry sa da-rom*

T.

B.

duo

S.
A. *vie-ry od-pla-tí. Vie-ra kde žia-ri, tam tem-no sa*

T.

B. *Ó - - - - -*

S.
A. *stiah-ne. Jas tme u-stú-pi, kde vie-ra zhas-ne.*

T.

B. *Ó - - - - -*

zbor

S.
A. Slá - va ti, Spa - si - tel', za - ple - sá zem ce - lá,

T. Slá - va ti Spa - si - tel', za - ple - sá zem ce - lá,

B.

S.
A. pie - seň ti ve - ria - cich znie ve - se - lá.

T. pie - seň ti ve - ria - cich znie ve - se - lá.

B.

S.
A. Boh z lás - ky ne - smier - nej ľud - stou ťa dal,

T. 2.x

B. Ó - - - -

S.
A. náš z lás - ky po - vďač - nej Bo - hu si dar.

T.

B. Ó - - - -

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný

S. A.

1.x 1. Všet-kých vo-lá vás ne-bies pos-la hlas. V Be-tle-he-me
 1.x 2. Všet-kých vo-lá nás ne-bies pos-la hlas. Du-šu z vi-ny

T.

2.x 1. Všet-kých vo-lá vás ne-bies pos-la hlas. 1. V Be - - - tle -
 2.x 2. Všet-kých vo-lá nás ne-bies pos-la hlas. 2. Du - - - šu

B.

Alt: 1. Je - žiš - ko, váš brat, ó
 2. Je - žiš - ko, náš brat, ó

S. A.

1. na-ro-de-ný, chce byť hosť váš kaž-do-den-ný. Je - žiš-ko, váš brat,
 2. o-čis-ti-me, vzá-jom-ne si od-pus-ti-me. Je - žiš-ko, náš brat,

T.

1. he - me na - - - ro - de - ný. Je - žiš - ko, váš brat, ó
 2. z vi - ny o - - - čis - ti - te. Je - žiš - ko, náš brat, ó

B.

S. A.

1. vrát sa na zem, vrát. V Be-tle-he-me na-ro-de-ný, chce byť hosť váš
 2. už sto-jí u vrát. Du-šu z vi-ny o-čis-ti-me, vzá-jom-ne si

T.

1. vrát sa na zem, vrát. V Be-tle-he-me na-ro-de-ný, chce byť hosť náš
 2. už sto-jí u vrát. Du-šu z vi-ny o-čis-ti-me, vzá-jom-ne si

B.

Alt: 1. Je - žiš - ko, váš brat, ó
 2. Je - žiš - ko, náš brat, ó

S. A.

1. kaž-do-den-ný. Je - žiš-ko, váš brat, vrát sa na zem, vrát.
 2. od-pus-ti-me. Je - žiš-ko, náš brat, už sto-jí u vrát.

T.

1. kaž-do-den-ný. Je - žiš - ko váš brat, ó vrát sa na zem, vrát.
 2. od-pus-ti-me. Je - žiš - ko náš brat, ó už sto-jí u vrát

B.

Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás

S.
A.

1. Pas-tie - ri náh - li - li k te - be v tú noc, uz - na - li v Die - ťa - ti
 2. K sto - lu ťa po - zý - va, vez - mi a jedz, ži - vot tvoj več - ný je
 3. Ži - vý je zno - va tu Je - žiš - ko náš, v lá - ma - ní chle - ba ho

T.

B.

S.
A.

1. nad - zem - skú moc. Z jas - li - čiek vlád - ne Die - ťa ne - vlád - ne.
 2. naj - drah - šia vec. 1.3.
 3. aj ty po - znáš.

T.

B.

1.3. Ó - - - -

S.
A.

1.3. Zro - de - ný o - stá - va, stá - le sa nám dá - va v svia - tos - ti E - ma - nu -

T.

B.

1.3. Zro - de - ný o - stá - va, stá - le sa nám dá - va v svia - tos - ti E - ma - nu -

S.
A.

1.3. el. Ó, Spa - si - teľ náš, zo - staň pri nás, zo - staň pri nás.

T.

B.

1.3. el. Ó, Spa - si - teľ náš, zo - staň pri nás, zo - staň pri nás.

Ó - - - -

K jasličkám by som aj ja rád bežal

2

S.
A.

1. K jas-lič-kám by som aj ja rád be-žal, ne-po-znám ces-tu, ach,
 2. K jas-lič-kám by som aj ja rád be-žal, ne-po-znám ces-tu, ach,
 3. K jas-lič-kám by som aj ja rád be-žal, ne-po-znám ces-tu, ach,

T.

B.

S.
A.

1. a - kú to žiaľ!
 2. a - kú to žiaľ!
 3. a - kú to žiaľ!

K jas-liš-kam by som aj ja rad be - žal,
 K jas-lič-kam by som aj ja rad be - žal,
 K ja-slič-kam by som aj ja rad be - žal,

T.

B.

S.
A.

1. ne-po-znám ces-tu, ach a - kú to žiaľ! Tam, kde šťast-ná zvest'
 2. ne-po-znám ces-tu, ach a - kú to žiaľ! Tam, kde ve-ria-ci
 3. ne-po-znám ces-tu, ach a - kú to žiaľ! Tam, kde chu-dob-ní,

T.

B.

S.
A.

1. No - vé - ho zá - ko - na, tam sú dnes jas - le, tam je dnes On,
 2. zí - du sa k ve - če - ri, tam sú dnes jas - le, tam je dnes On,
 3. tr - pia - ci, väz - ne - ní, tam sú dnes jas - le, tam je dnes On,

T.

B.

S.
A.

1. tam je Boh slá - vy, tam sa ti zja - ví, tam je dnes Je - žiš - kov
 2. tam vo svia - tos - ti, tam ho do - siah - neš, tam je dnes Je - žiš - kov
 3. tam ho vy - hľa - daj, tam sa mu od - daj, tam je dnes Je - žiš - kov

T.

B.



S.
A.

1. trón. Tam, kde šťast - ná zvest No - vé - ho zá - ko - na,
 2. trón. Tam, kde ve - ria - ci zí - du sa k ve - fe - ri,
 3. trón. Tam, kde chu - dob - ní, tr - pia - ci, vez - ne - ní,

T.

B.



S.
A.

1. tam, sú dnes jas - le, tam je dnes On, tam je Boh slá - vy
 2. tam, sú dnes jas - le, tam je dnes On, tam vo svia - tos - ti,
 3. tam, sú dnes jas - le, tam je dnes On, tam ho vy - hľa - daj,

T.

B.



S.
A.

tam sa ti zja - ví, tam je dnes Je - žiš - kov trón.
 tam ho do - siah - neš, tam je dnes Je - žiš - kov trón.
 tam sa mu od - daj, tam je dnes Je - žiš - kov trón.

T.

B.



RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Notové party pre jednotlivé nástroje

Prelúdium

Hudba: Jozef Halmó

**Radostná zvesť ozýva sa****Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý****Viera je nám svetlom, útočišťom**

V jasičkách Dieťaťko vyhl'adajte



V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný



Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás



Prelúdium ku Communiu

Musical score for 'Prelúdium ku Communiu' in G-flat major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure of 8 rests, followed by a series of eighth-note runs. The second staff continues with similar eighth-note patterns. The third staff features a measure of 4 rests, followed by a measure of 4 rests, and then a measure of 2 rests. The fourth staff starts with a measure of 5 rests, followed by a series of quarter notes. The fifth staff begins with a measure of 4 rests, followed by a measure of 6 rests, and then a series of quarter notes. The piece concludes with a final measure of 2 rests.

K jasličkám by som aj ja rád bežal

Musical score for 'K jasličkám by som aj ja rád bežal' in G-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a measure of 8 rests, followed by a series of eighth-note runs. The second staff continues with similar eighth-note patterns, including a first ending marked '1.2.' and a second ending marked '3.'. The third staff starts with a measure of 2 rests, followed by a measure of 4 rests, and then a series of quarter notes. The piece concludes with a final measure of 8 rests.

RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Notové party pre jednotlivé nástroje

Prelúdium

Hudba: Jozef Halmo



Radostná zvesť ozýva sa



Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý



Viera je nám svetlom, útočišťom



V jasličkách Dieťaťko vyhl'adajte



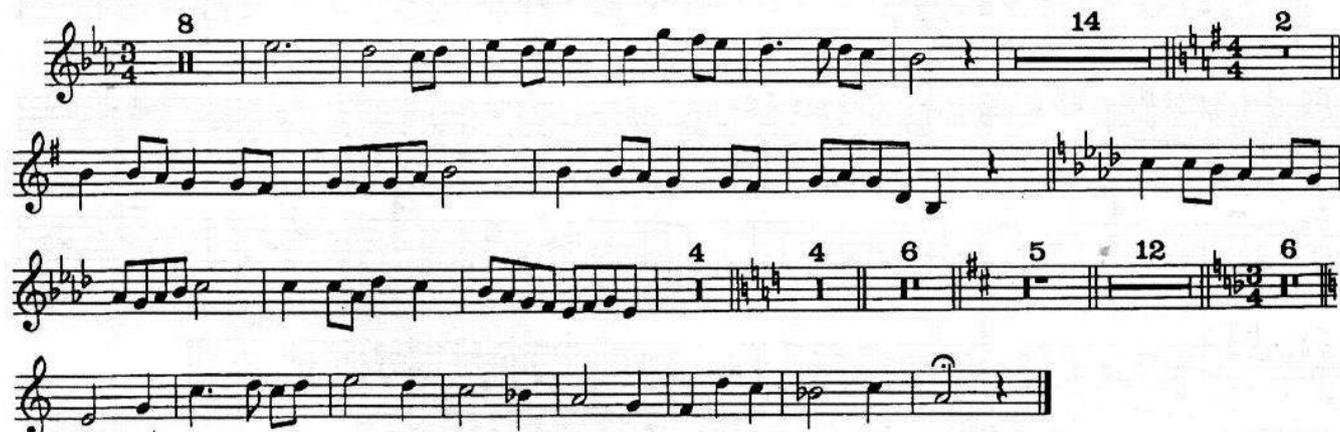
V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný



Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás



Prelúdium ku Communiu



K jasličkám by som aj ja rád bežal



Prelúdium ku Communiu



8 14 2

4 4 2 1 5

1 4

6

K jasličkám by som aj ja rád bežal



8 2 1 4 4

4 1.2.

3.

2 4 8

RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Notové party pre jednotlivé nástroje

Prelúdium

Hudba: Jozef Halmó

16 *attacca*

Radostná zvesť ozýva sa

2 8 8
4 2
4 4
6 2

Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý

4 4
12 12

Viera je nám svetlom, útočišťom

6 16 4 8
3

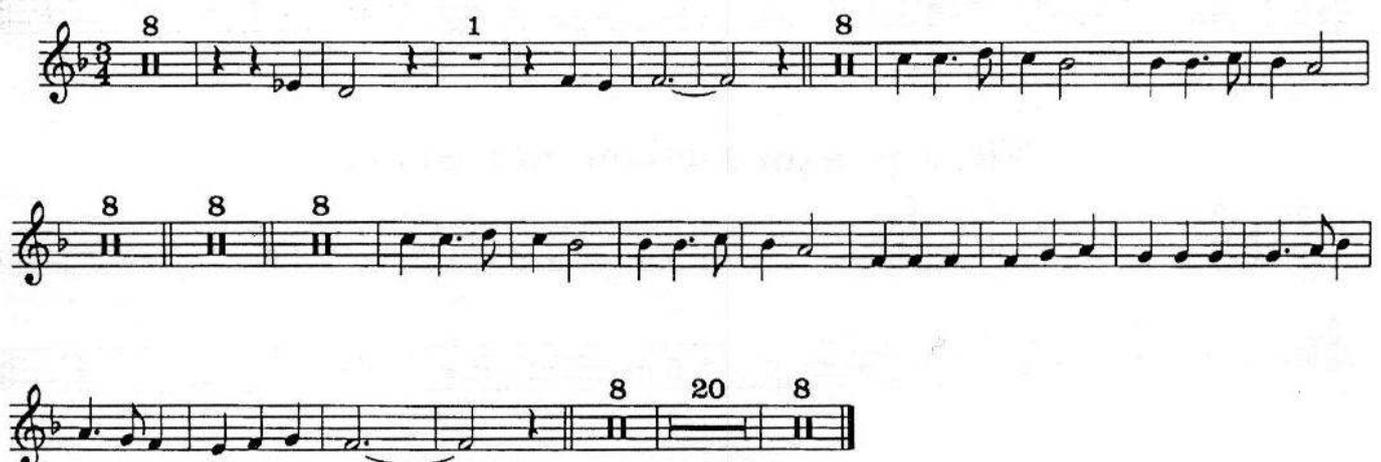
V jasličkách Dieťaťko vyhl'adajte



V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný



Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás



Prelúdium ku Communiu

Musical score for Prelúdium ku Communiu, featuring a single melodic line in treble clef. The piece is in 3/4 time and consists of 18 measures. The key signature changes from one flat (B \flat) to two sharps (D major) at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into four systems: the first system has measures 1-5, the second has measures 6-11, the third has measures 12-15, and the fourth has measures 16-18.

K jasličkám by som aj ja rád bežal

Musical score for K jasličkám by som aj ja rád bežal, featuring a single melodic line in treble clef. The piece is in 6/8 time and consists of 18 measures. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The score is divided into three systems: the first system has measures 1-8, the second has measures 9-15, and the third has measures 16-18. A first ending bracket covers measures 16-17, and a second ending bracket covers measure 18.

RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Notové party pre jednotlivé nástroje

Prelúdium

Hudba: Jozef Halmo

attacca

Radostná zvesť ozýva sa

Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý

Viera je nám svetlom, útočišťom

V jasličkách Dieťaťko vyhľadajte

Musical score for 'V jasličkách Dieťaťko vyhľadajte'. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with fingerings 6, 2, 4, and 4. The second staff continues the melody with a 16-measure rest. The third staff concludes the piece with a 4-measure rest.

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný

Musical score for 'V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný'. The score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with a 12-measure rest. The second staff continues with a 4-measure rest. The third staff includes first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melody, and the sixth staff concludes the piece.

Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás

Musical score for 'Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás'. The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with an 8-measure rest. The second staff continues with an 8-measure rest. The third staff includes an 8-measure rest and a 12-measure rest. The fourth staff concludes the piece with an 8-measure rest.

Prelúdium ku Communiu

Musical score for 'Prelúdium ku Communiu' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a 14-measure rest, followed by a melodic line with a 5-measure rest. The second staff contains a 4-measure rest, followed by a melodic line with a 4-measure rest, then a 6-measure rest. The third staff contains a 12-measure rest, followed by a 6-measure rest and an 8-measure rest.

K jasičkám by som aj ja rád bežal

Musical score for 'K jasičkám by som aj ja rád bežal' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a melodic line with a 2-measure rest, then an 8-measure rest. The second staff contains a 3-measure rest. The third staff contains a first ending (1.2.) with a 3-measure rest and a second ending (3.) with a 3-measure rest. The fourth staff contains a 2-measure rest, an 8-measure rest, and a 4-measure rest.

V jasličkách Dieťaťko vyhľadajte



1. 2. 4.

4. 16

8

4

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný



1. 5

4. 4.

1. 2.

Ó, Spasiteľ náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás

Prelúdium ku Communiu

K jasličkám by som aj ja rád bežal


RADOSTNÁ ZVEŠŤ – VIANOČNÁ OMŠA

Notové party pre jednotlivé nástroje

Prelúdium

Hudba: Jozef Halmo



Radostná zvesť ozýva sa



Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý

Musical score for the first section, "Sláva ti, vd'aka ti, Bože, presvätý". The score consists of seven staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked as *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, and *ff*. A triplet of eighth notes is indicated in the third staff.

Viera je nám svetlom, útočišť'om

Musical score for the second section, "Viera je nám svetlom, útočišť'om". The score consists of six staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked as *p*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *f*, and *p*. A first ending bracket is shown above the first staff, and a fourth ending bracket is shown above the fifth staff. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final note.

V jasličkách Dieťaťko vyhľadajte

6

mp

mf

p

f

p

mf

f

decresc.

rit.

p

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a dynamic of *mp*. The second staff has a dynamic of *mf*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff has a dynamic of *mf*. The seventh staff has a dynamic of *f* and includes the instruction *decresc.*. The eighth staff begins with a *rit.* instruction and ends with a dynamic of *p*.

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný

8 2

mf

1. 2.

rit.

p

pp

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *mf*. The second staff has a dynamic of *mf*. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff has a dynamic of *mf* and includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The fifth staff begins with a *rit.* instruction and ends with a dynamic of *pp*.

Ó, Spasitel' náš, zostaň pri nás, zostaň pri nás

mf (dolce)

mf

Prelúdium ku Communiu

14

mp

4

mf

2

4

mf

1

(cresc.) *f* *p*

(cresc.) *f* *dim.* *p*

etwas ruhiger

mf

rit. a tempo 7

K jasličkám by som aj ja rád bežal

The musical score is written for Bassoon in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second staff ends with a *dolce* marking. The third staff ends with a *dim.* marking. The fourth staff begins with a *dolce* marking and ends with a *f* marking and a first/second ending bracket. The fifth staff begins with a *f* marking and a third ending bracket. The sixth staff begins with a *mf* marking. The seventh and eighth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

Viera je nám svetlom, útočišťom



Eb Eb F Eb Eb E¹ Eb^o Eb
 F7 Bb7 Eb F7 Bb Cm7F7 Bb7 Eb Gm C7 Fm7Bb7 Eb Eb F Eb
 Eb Eb^o Eb F7 Bb7 Eb F7 Bb6 Cm7F7 Bb7 Eb Gm7C7 Fm7Bb7 Eb
 Eb Bb Eb7 C7 Fm F7 Bb Eb Gm7 C7 Fm Bb7 Eb7 Abm Eb
 rit.

V jasličkách Dieťaťko vyhľadajte



6 D⁶ D⁶ A7 D⁶ D⁶ D⁶ A7 D⁶ D⁶
 D⁶ G⁶ Em7 A7 D⁶ D7 G Am7 G⁶ A7 D7 G⁶ G⁶ G⁶ C⁶ D7 G⁶ G⁶ Em7 C⁶ D7 G⁶ G⁶
 G⁶ C⁶ D7 G⁶ G⁶ Em C⁶ D7 G⁶ G⁶ D7 C G⁶
 G D7 G G⁶ D7 G⁶ Am7 Hm Cm⁶ G C D^o C G⁶ G⁶ C G⁶ 2
 G G G⁶ D7 G C G G⁶ D7 G⁶ Am7 Hm Cm⁶ G C D^o C G⁶ G⁶ C G⁶ 2

V Betleheme narodený, chce byť hosť náš každodenný



8 E A A^{#m} H7 E⁶ E⁶ E⁶ A⁶ H7 E⁶ E⁶ C^{#m} E⁶ A H7 E⁶ E⁶ H7 E⁶
 E⁶ A H7 E⁶ A⁶ G^{#m}6 C^{#m} A H7 E⁶ E⁶ H7 E⁶ E⁶ A H7 E⁶ A⁶ G^{#m} C^{#m} F^{#m} H7 E⁶ (H7) E⁶
 2 E⁶ E⁷ E^o F⁷ F⁷ E⁶ 1
 rit.

VIANOČNÉ COLEDY (CD) ADOREMUS

Posvätný Vianočný čas má vždy neopakovateľnú atmosféru.

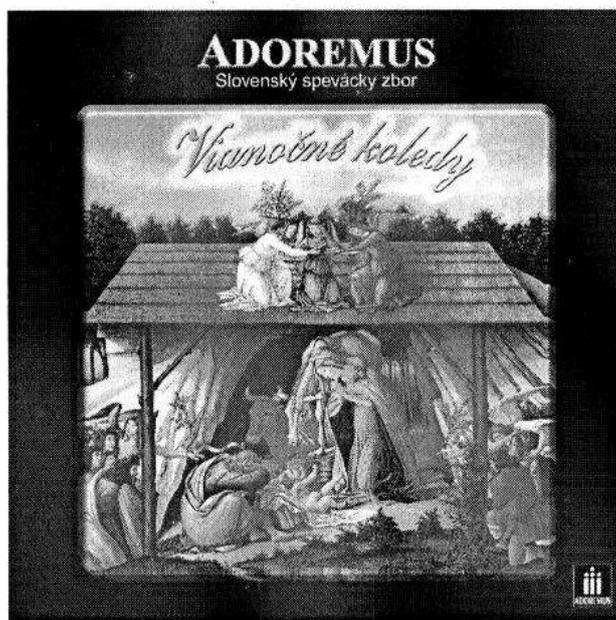
Spev kolied oddávna dotvára poéziu Vianoc.

V tomto predvianočnom období prichádza Slovenský spevácky zbor ADOREMUS so svojim novým titulom - CD nahrávkou VIANOČNÉ KOLEDY.

Dramaturgia CD predstavuje výber známych slovenských kolied (Buvaj Dieťa krásne, Dobrý Pastier sa narodil, Vstavajte pastieri, Dieťaťatko spanilé ...), ľudových vianočných spevov zo vzácnnej zbierky jezuitu Benedikta Szolosiho Cantus Catholici, (Čas radosti, Boh sa nám teraz narodil,) ako i výber známych kolied iných národov (Dej Buh štěstí, Les Anges dans, The first Noel...). Kolorit vianočnej nahrávky a cappella spevov umocňuje obľúbená Gruberova Tichá noc.

ADOREMUS od svojho vzniku činnosťou na poli cirkevnej hudby napomáha evanjelizácii kultúry. Aj hudobným darčekom Vianočných kolied chce osloviť srdcia ľudí, chce prispieť ku duchovnému obohateniu Vianočných sviatkov všetkých, ktorí budú spev kolied z nahrávky CD počúvať i svojim spevom sa pripoja k radostnej oslave Narodenia Pána.

Jozef Vrabel



Prosíme odberateľov nášho časopisu, aby neprehliadli v tomto čísle priložený šek, prostredníctvom ktorého môžu uhradiť **predplatné na ďalší rok**. Je veľmi potrebné, aby čitatelia čím skôr za časopis zaplatili, lebo od ich príspevku závisí ďalšia budúcnosť nášho časopisu. Redakcia sa snaží nezvyšovať predplatné na časopis, lebo je adresovaný najmä organistom a kantorom, ktorí za svoju prácu v chrámoch nie sú dostatočne honorovaní. V nasledujúcom roku sa budeme na stránkach nášho časopisu podrobne venovať príprave nového liturgického spevníka. Práce nad ním sú v pokročilom štádiu a onedlho sa bude finišovať. Veľmi dôležité sú postrehy tých, ktorí budú z tohto nového spevníka v našich chrámoch hrať a spievať, preto Vás prosíme, aby ste nám svoje pripomienky a návrhy zasielali na adresu redakcie uvedenú v tiráži časopisu.

Redakcia



Požehnané a milostiplné
prežitie sviatkov Narodenia Pána,
a celého ďalšieho nového roku
Vám praje

redakcia