



Stanislav Šurin študoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede prof. Ivana Sokola a súčasne u Johanna Trummera v Grazi. Ako organista účinkoval na mnohých mediálnych prenosoch bohoslužieb, inauguračných všetkých slovenských prezidentov po roku 1989, návštevách pápeža Jána Pavla II. a i. S orchestrom Slovenskej filharmónie sólisticky uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Ako sólista účinkoval pri premiérovom uvedení Janáčkovej *Glagolskej omše* na Tchajwane v roku 2000 s National Symphony Orchestra Taiwan. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy: v USA, Mexiku a Kanade. Sólové organové CD nahral v katedrále rakúskeho mesta Graz, v Schubertkirche vo Viedni a v trnavskej katedrále. Je zakladateľom a organizátorom organových festivalov v Trnave, Piešťanoch, Skalici a v bratislavskej katedrále. V rokoch 1999 – 2002 bol šéfredaktorom *Adoramus Te* – časopisu pre duchovnú hudbu. V rokoch 2006 – 2008 pôsobil vo funkcii diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiocézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbe nových organov (napr. v Slovenskej filharmónii, v Dóme sv. Martina v Bratislave, v Skalici). Vyučuje hru na organe na Katolíckej univerzite v Ružomberku. V ostatnom čase sa venuje aj kompozícii. Je autorom *Trnavskej omše*, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty, piesní na texty francúzskych a slovenských básnikov (predovšetkým Miroslava Válka). Niektoré z týchto kompozícií boli vydané na CD nosičoch.

Stanislav Šurin studied organ at the Bratislava State Conservatory, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Performing Arts in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. He participated in many broadcasted liturgical services (the inauguration of all the Slovak presidents since 1989, the visits of Pope John Paul II etc.). As a soloist he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's *Glagolic Mass* in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, in the USA, Mexico and Canada, recorded his organ solo CD's in Graz Cathedral, Schubertkirche in Vienna and in the Cathedral of St. John Baptist in Trnava. He is founder and organizer of organ festivals in Trnava, Piešťany and Skalica. From 1999 to 2002 he was chief editor of *Adoramus Te* (a journal dealing with sacred music). He teaches organ at the Catholic University in Ružomberok and in the years 2006 – 2008 acted as the Diocesan Musician for the Bratislava-Trnava Archdiocese. He acts as advisor for the restoring of historical organs and for the building of new instruments (Slovak Philharmonic, St. Martin Cathedral in Bratislava, Skalica). Additionally, he writes music based on the texts of French and Slovak poets (especially Miroslav Válek). Besides *Trnava's Mass* he composes pieces based on spiritual and liturgical texts (antiphons, hymns) and several of his compositions have been performed on CD.

STANIŠLAV ŠURIN

ANTIFÓNŸ

A

DUCHOVNÉ PIESNE

© Stanislav Šurin, 2011
illustration © Patřicia Beráková

ISBN 978-80-7162-864-4

PREDHOVOR

Spev duchovných piesní je na Slovensku spoločensky závažným fenoménom, ktorý sa pestoval a rozvíjal po stáročia a v katolíckom prostredí významným spôsobom vyústil do vydania *Jednotného katolíckeho spevníka Mikuláša Schneidra-Trnavského* (1937). Toto kľúčové dielo sa na desaťročia stalo synonymom ľudového náboženského spevu u nás a zdá sa, že bude predstavovať živú tradíciu aj naďalej. No ako Schneider-Trnavský bol nielen strážcom našej tradície, ale i skladateľom, inovátorom a hybnou silou ďalšieho vývoja, tak aj úsilie dnešných tvorcov chce priniesť svoj vklad ako svedectvo, ktoré vypovedá o súčasnej ére a jej duchovnej kultúre.

Popri stabilnom repertoári tradičných kancionálových piesní, ktoré reprezentujú osvedčené estetické prístupy, sa v našich chrámoch objavuje aj nová tvorba. Od jej autorov sa očakáva alternatíva, ktorá – ako to pri všetkých inováčných snahách býva – niečo staré narušuje a nastoľuje niečo nové. V pozitívnom zmysle narušuje tradičné posluchácke stereotypy, ktoré účastník liturgie nadobudol desaťročiami dominancie klasicko-romantického štýlu a reprezentuje stupeň súčasného hudobného myslenia.

Široký záujem o komponovanie nových liturgických spevov v slovenskom jazyku podnietila koncom 60. rokov 20. storočia reforma Druhého vatikánskeho koncilu. Cirkev prejavila, že si neželá stagnáciu v oblasti hudobného repertoáru bohoslužieb a že je otvorená pre hodnoty tradičné i nové. Väčšina pokusov však bola poznačená výhradne amatérskym prostredím a dodnes cítiť deficit kompozične hodnotných spevov, pochádzajúcich od erudovaných autorov. Ambíciou zaplniť túto medzeru má aj skladateľská tvorba Stanislava Šurina.

Organista a cirkevný hudobník, ktorý patrí k umeleckej špičke vo svojom odbore a množstvo svojho tvorivého potenciálu venuje hudobnému životu Trnavy a regiónu Západného Slovenska, sa popri interpretačných, pedagogických a organizačných aktivitách v ostatných rokoch venuje aj komponovaniu. Do jeho tvorby patrí hudba na texty slovenských a francúzskych básnikov (M. Válek, E. Ondrejčíka, P. Verlaine, G. Apollinaire), vokálno-inštrumentálna liturgická hudba väčších foriem (Missa Timaviensis) i desiatky kratších spevov pre liturgiu.

Šurinovce antifóny a duchovné piesne predstavujú významnú vrstvu aktuálnej tvorby slovenských liturgických spevov a majú veľký predpoklad na široké uplatnenie v bohoslužbách, v mnohých prípadoch presahujúc hranice jednotlivých kresťanských konfesií. Už vo forme rukopisu sa s nimi oboznamovali chrámoví speváci, poslucháči cirkevnej hudby a teológie po celom Slovensku. Stali sa súčasťou výučby na kurzoch pre chrámových hudobníkov, súčasťou repertoára niektorých vokálnych zoskupení a schôľ v kňazských seminároch. Používajú sa v liturgii, nevynímajúc významné bohoslužby v katedrálnych chrámoch a mediálne prenosy. Časť tvorby už bola publikovaná v notovej prílohe časopisu *Adoramus Te* a zvukovo zaznamenaná na reprezentačnom CD Katolíckej univerzity v Ružomberku (2007). Niektoré hymny a antifóny sa nachádzajú v notovanej časti *Benedikcionála* (SSV, 2008).

Rastúci počet Šurinových liturgických kompozícií priniesol myšlienku ich riadneho tlačeného vydania a vďaka priaznivej odozve vo vydavateľstve Spolku svätého Vojtecha v Trnave sa Vám dostávajú do rúk v podobe autorského spevníka. Zbierka pozostáva zo skladieb dvojjakej formy. Jednou sú strofické piesne – prevažne preklady starodávnych latinských hymnov (na konci spevníka v latinskej verzii) a niekoľko zhudobnených textov z novej tvorby slovenských poetov. Druhou formou je antifóna, spravidla aj s príslušným žalmom. Ide o prastarú formu striedavého spevu (uplatňovanú najmä ako úvodný spev omše, spev na prinášanie darov alebo na prijímanie), ktorá bola donedávna známa len z latinského gregoriánskeho repertoára. Po koncilovej liturgickej reforme sa stala novou formou pre spev ľudu v národnom jazyku.

Všetky kompozície sú pripravené pre jednoblasný spev ľudu so sprievodom organa. Je nanajvyš užitočné, ak je k dispozícii chrámový zbor alebo aspoň niekoľko spevákov, ktorí ľud pri oboznamovaní sa s novými spevmi účinne vedú. Od chrámových spevákov veľmi závisí prijatie nových spevov aj u ostatných účastníkov liturgie. Predpokladá nielen prítomnosť spevákov, ale aj ich pozitívny prístup a dobrú interpretačnú úroveň.

Autorské spevníky tohto typu sú vo svete bežnou formou obohacujúcou repertoár celonárodných a diecéznych liturgických spevníkov. Štandardom sa stávajú aj zvukové nahrávky vydávané spolu so spevníkmi. Osvedčilo sa to aj na Slovensku pri inštruktívnych audiokazetách k *Liturgickému spevníku* (1991 – 1993). Je užitočné, že aj uplatnenie tohto spevníka správača zvukové CD, ktorého cieľom je vytvoriť adekvátnu ukážku správnej interpretácie. Skôr, než chrámoví speváci uvedú tieto spevy do praxe, majú možnosť sa zoznámiť priamo so zvukovou predstavou autora.

Antifóny a duchovné piesne Stanislava Šurina spĺňajú vysoké kritériá ideálu liturgickej hudby. Po hudobnej stránke sa nepodkladajú nízkemu vkusu, vyzývajú k hľadaniu a nachádzaniu duchovnej krásy v nových vyjadrovacích prostriedkoch, ktoré sa ponúkajú na pôde súčasného hudobného myslenia. Po stránke textovej je vysokou hodnotou ich pôvod vo Svätom písme a liturgických prameňoch. Na základe týchto kvalít prajem zbierke *Antifóny a duchovné piesne*, aby dosiahla plné uplatnenie v liturgickej praxi a prostredníctvom dôstojnej interpretácie prinášala účastníkom bohoslužieb duchovný užitek.

Rastislav Podpera

PREFACE

The singing of hymns in Slovakia is a socially important factor, which was cultivated and developed over the centuries in the Catholic milieu and in an important way cumulated in the *United Catholic Hymnal* of M. Schneider-Trnavský (1937). This crucial work became for decades synonymous with religious folk singing and it seems as though this living tradition will continue. Mikuláš Schneider-Trnavský was not only the guardian of our traditions, but also a composer, innovator and a driving force for further development. The contribution of today's creators is a witness which testifies about the current era and its spiritual culture.

Besides the traditional hymns representing classical, aesthetic approaches, new compositions appear in churches as well. There is an alternative expected from composers, which, innovation usually produces. Something old is disturbed and something new is established. In a positive sense it disturbs traditional stereotypes, which members of the assembly became used to hearing during the decades of domination of the Classical-Romantic style and which often represents the current level of musical thinking.

Wide interest concerning the composition of new liturgical chants and hymns in the Slovak language prompted implementation in the late 1960's of the reforms of the Second Vatican Council. The Church showed that it does not wish for the stagnation of musical repertoire in worship and that it was and still is open to both traditional and new values. Most experiments, however, were marked only by an amateur level and we still feel the deficit of compositionally valuable creations coming from erudite authors. An ambition to fill that gap is the purpose of this work of Stanislav Šurin.

Stanislav Šurin, an organist and church musician who belongs to the artistic leaders in his field, gives much creative potential to the musical life of Trnava and the region of Western Slovakia. In addition to performing, teaching and cultural organization activities in recent years, he is active also as a composer. His compositions include music on the texts of Slovak and French poets (E. Ondrejčíka, V. Turčány, M. Valek, P. Verlaine, G. Apollinaire), vocal-instrumental forms of liturgical music (Missa Tirnaviensis) and dozens of shorter hymns for liturgy.

Šurin's antiphons and hymns are an important part of current Slovak liturgical music and have a great potential for wide application in worship, in many cases extending beyond the boundaries of particular Christian creeds. Already in manuscript, these compositions are known to church singers, to students of theology and in church music programs across the country. They have become a part of the repertoire at courses for church musicians as well as part of the repertoire of some vocal groups and also scholas in clergy seminars. These compositions are used in the liturgy, including important services in cathedrals and during media transmissions. A part of this work has been published in the magazine *Adoramus Te* and recorded on a demonstration CD from Catholic University in Ruzomberok (2007). Some of the hymns and antiphons appear in the music section of *Benediktional* (SSV, 2008).

A growing number of Šurin's liturgical compositions appear in this copyrighted hymnbook thanks to the Society of St. Adalbert in Trnava. The collection consists of dual forms. Some are strophic songs – mostly translations of ancient Latin hymns (at the end of the songbook in Latin versions) and several musical texts are creations of Slovak poets. Another form is the antiphon, usually used with the psalm. This is an ancient form of responsorial singing (applied mainly as an Introit, Offertory or Communion), which was recently known only from the repertoire of Gregorian Chant but after the Conciliar liturgical reforms, has become a new form of singing for people in a national language.

All the compositions are set for congregation in unison voice with organ accompaniment. It is extremely useful, if available, for a church choir, or at least a few singers, to acquaint and effectively lead the congregation in the new hymns and antiphons. The effective introduction of this music is highly dependent on and presumes not only the regular presence of singers, but also their positive attitude and a high level of interpretation.

Hymnbooks by a composer used as diocesan hymnbooks are a common way to enrich the repertoire nationwide. The current standard is also to have audio recordings issued with the hymnbooks. This already was proven effective in Slovakia with instructive cassette tapes as a companion to the *Liturgical Hymnbook* (1991 – 1993). It is useful then, that this hymnbook is accompanied with an audio CD, which aims to generate an adequate sample of the correct interpretation. Before the musical leaders present these hymns and antiphons, they will have the chance to hear the ideas of the author directly.

The Antiphons and Hymns of Stanislav Šurin fill the strict criteria of the ideal of liturgical music. From the musical side these compositions do not pander to low taste, but encourage to seek and find a spiritual beauty based on current musical thinking. From the side of the text, they are of high value with their origin in Sacred Scripture and liturgical sources. Based on these qualities, it is my wish that this collection of *Antiphons and Hymns* of Stanislav Šurin will achieve full implementation in liturgical practice and coupled with a good interpretation will bring great spiritual benefits to every liturgical participant.

Rastislav Podpera

*„Setkání se sakrálními texty je pro mne vždy pouznesením a očistou,
vybočením ze všedního života s jeho vášněmi a starostmi.
Je to pro mne dotek věčnosti – a kdo by po něm nezatožil.“*

Petr Eben

47. ZIŠLI SME SA

pieseň

In memoriam Adam Bajaník

*Text: Ján Maršálek
Hudba: Stanislav Šurín*

♩ = 88

1. Zi - šli sme sa v Božom chráme, duch vie-ry nás pre - ni - šo - vi úc - tu vzdáme, záchran-co - vi
2. Pri - ná - ša - me svo - je da - ry, na ol - tár ich kla - die - me, a - ko sln - ko mocne žia - ri veľ - ko - noč - né

hriešni - kov.
zna - me - nie.

Pri - nie - sol nám vy - kú - pe - nie, o - hla - suj - me veľkú zvesť, ce - lý ži - vot dôs - toj - né je
Bo - žie mi - los - ti nás chránia, o - hla - suj - me veľkú zvesť, tre - ba pl - niť pri - ká - za - nia,

Bo - žím slovom dať sa viesť.
Bo - žím slovom dať sa viesť.

3. Vzkriesený a premenený

vo Svätosti oltárnej,

dáva nádej celej zemi,

v jeho láske ostaňme!

Ježiš stiera naše viny,

ohlasujeme veľkú zvesť,

kresťanské je slúžiť iným,

Božím slovom dať sa viesť.

4. Zažiaril si v plnej sláve,

kráľ a víťaz naveky,

zišli sme sa v tomto chráme

odprosiť ťa za hriechy.

Iba z lásky plynie šťastie,

ohlasujeme veľkú zvesť,

nech v nás dobrá túžba rastie

Božím slovom dať sa viesť.

PRIHOVOR AUTORA

Spevník *Antifóny a duchovné piesne* obsahuje 48 skladieb v slovenskom jazyku. Deväť z nich (č. 49 – 57) sa v spevníku nachádza aj v latinskej verzii v časti *Spevy v latinskom jazyku*. Súčasťou publikácie je zvukové CD s antifónami a duchovnými piesňami v slovenčine, s improvizovanými organovými predohrami autora. Skladby na CD majú identické poradie a číselné značenie ako skladby v spevníku (č. 1 – 48). Latinské spevy sa na CD nenachádzajú.

Kvôli lepšej a rýchlejšej orientácii sú skladby zoradené abecedne. Keďže spevník neobsahuje vyvážený počet spevov na každé liturgické obdobie či slávnosť, upustili sme od štruktúry spevníka podľa liturgických období. Dôvodom bola aj skutočnosť, že zatiaľ čo niektoré skladby je možné použiť iba pri jednej príležitosti (napr. antifóna *Nevinné deti* – 28. 12.), iné je možné použiť pri viacerých príležitostiach.

Každá skladba obsahuje okrem notového zápisu názov, druhové označenie, autora textu (respektíve jeho pôvod) a hudby a prípadne venovanie. Pri jednotlivých skladbách, aj z dôvodu grafickej jednotnosti, neuvádzame ich liturgické využitie. Jednotlivé spevy možno využiť v rámci omšovej liturgie, ale čiastočne aj v liturgii hodín, sviatostí, svätenín a pobožností. Informácie o liturgickom využití konkrétnych skladieb spevníka sa nachádzajú v *Abecednom indexe spevov s poznámkami k ich liturgickému využitiu*. Všeobecne však platí, že texty spevov sú použiteľné pri všetkých sláveniach v roku (vrátane ferii), ak tematicky korešpondujú s evanjeliom danej omše. Príkladom môže byť antifóna *Ani márnostatných*, ktorej text obsahovo korešponduje s evanjeliom o márnostatnom synovi, ktoré sa číta na 4. pôstnu nedeľu v roku C a 24. nedeľu v roku C. Vtedy je možné daný spev použiť ako procesiový spev (IN, OF alebo CO).

Hoci boli antifóny a duchovné piesne nachádzajúce sa v tomto spevníku komponované predovšetkým pre spev zhromaždenia v rámci katolíckej liturgie, budeme radi, ak nájdú využitie aj v rámci bohoslužieb iných kresťanských cirkví. Spevy je možné zaradiť aj do repertoáru schól a zborov a využiť ich v rámci chrámových koncertov. V každom prípade je vhodné, aby organista spevy doplnil predohrami, medzihrami, prípadne dohrami.

Stanislav Šurin

FROM THE COMPOSER

The hymnal *Antiphons and Hymns* contains 48 compositions in the Slovak language. Nine of them (no. 49 – 57) are in a Latin version and occur in *Compositions in the Latin Language*. The publication also contains an audio CD with antiphons and hymns in Slovak with an organ prelude improvised by the composer. Tracks on the CD have identical sequence numbers and correspond with like tracks in the printed publication (no. 1 – 48). Latin compositions are not included on the CD.

For convenience, the compositions are listed alphabetically. Because the compositions in the hymnal are not balanced equally for every liturgical season of the year, the structure is organized according to the liturgical period. Another reason for this, is that some compositions are possible to be used on just one occasion (for example, the antiphon *The Holy Innocents*, no. 21), but others can be used on several occasions.

In addition to musical notation each composition contains the name, generic name, the author of the text (or its origin), music and possible dedication. It is also due to our pursuit of graphic uniformity of the hymnal that we refrained from providing instructions concerning liturgical use on every page or composition. All compositions can be used in the Mass, but partly also in the Liturgy of the Hours, the sacraments, sacramentals and during devotions. The information about the liturgical use of specific compositions in the hymnal is in the *Alphabetical Index of Songs with Notes as to their Liturgical Use*. Generally, the texts of chants (songs) are applicable to all celebrations of the year (including ferial days) if thematically they correspond with a gospel of a specific Mass. An example would be Antiphon no.1, *Even the prodigal is not denied*, whose content corresponds with the Gospel of the Prodigal Son, which is read on the 4th Sunday of Lent in Year C but also used for the 24th Sunday in Ordinary Time. Then it is possible to use this piece as a processional song, or as an introit, offertory or communion song.

Although the antiphons and hymns in this hymnal were composed especially for the congregation in the frame of Catholic liturgy, they can also be used in the worship of other Christian churches. These compositions can also be included in the repertoire of scholas and choirs at concerts of sacred music. In any case, it is appropriate that the organist supplement these musical pieces with preludes, interludes and postludes.

Stanislav Šurin

ABECEDNÝ INDEX SPEVOV S POZNÁMKAMI K ICH LITURGICKÉMU VYUŽITIU

Ani márnratných

- IN, OF alebo CO na 4. pôstnu nedeľu v roku C a 24. nedeľu v roku C

Blahoslaviť ma budú

- antifóna k Magnificat na slávnosť Nanebovzatia Panny Márie (15. 8.) v liturgii hodín
- CO na mariánske sviatky a omše o Panne Márii všeobecne, obzvlášť na slávnosť Nanebovzatia Panny Márie (15. 8.) a sviatok Návštevy Panny Márie (2. 7.)

Blízko je Pán

- na prvú časť Adventného obdobia všeobecne, obzvlášť IN na 3. adventnú nedeľu

Bože, vymôž mi právo

- IN na 5. pôstnu nedeľu

Ctime túto Sviatosť

- hymnus pred eucharistickým požehnaním

Daruje nám Boh

- CO na prvú časť Adventného obdobia, obzvlášť na 1. adventnú nedeľu

Dobry Pastier

- CO vo Veľkonočnom období, obzvlášť na 4. veľkonočnú nedeľu

Duch Pána

- IN v omšiach o Duchu Svätom, obzvlášť na slávnosť Zoslania Ducha Svätého

Duše spravodlivých

- OF na slávnosť Všetkých svätých (1. 11.), prípadne na IN a OF v omšiach za zomrelých

Hľa, prichádza Kristus

- na sviatok Obetovania Pána počas zažihania sviec pred procesiou

Chodte do celého sveta

- IN, OF alebo CO na slávnosť Nanebovstúpenia Pána, Najsv. Trojice v roku B, sv. Cyrila a Metoda (5. 7., prípadne 14. 2.)
- obrad vysviacky biskupa – po odovzdaní berly

Keď sa Boh nevládnym

- IN, OF a CO vo Vianočnom období, obzvlášť na sviatok Svätej Rodiny a slávnosť sv. Jozefa (19. 3.)

Keď sa všetko pohrúžilo

- IN na 6. deň v oktáve Narodenia Pána (30. 12.) a ako IN na 2. nedeľu po Narodení Pána

Keď Ježiš sladký

- CO všeobecne, obzvlášť pri omšiach o Najsvätejšom mene Ježišom šovom
- hymnus na ranné chvály na sviatok Premenenia Pána (6. 8.)

Kráľ slávy

- antifóna k Magnificat pri vešperách na slávnosť Nanebovstúpenia Pána
- IN, OF, CO vo Veľkonočnom období od slávnosti Nanebovstúpenia Pána

Kráľom je Hospodin

- IN na slávnosť Panny Márie Bohorodičky (1. 1.)
- OF na slávnosť Narodenia Pána v omši na úsvite
- IN, OF alebo CO na slávnosť Krista Kráľa

Kristus Pán

- OF všeobecne, obzvlášť na slávnosť Najsv. Kristovho tela a krvi a na 31. nedeľu v roku B
- počas odovzdania štóly, kazuly a pomazania rúk svätencom v obrade kňazskej vysviacky

Kto o zákone

- CO na Popolcovú stredú a 1. pôstnu nedeľu
- OF na 2. a 3. pôstnu nedeľu

Mužovia galilejskí

- IN alebo OF na slávnosť Nanebovstúpenia Pána

Nad vodami

- IN alebo OF na sviatok Krstu Krista Pána
- obrad krstu – bezprostredne po pokrstení dieťaťa (dospelého), prípadne v závere krstných obradov

Nevinné deti

- IN, OF alebo CO na sviatok sv. Neviniatok (28. 12.)

Obnovme sa v duchu

- spev počas značenia popolom na Popolcovú stredú
- IN, OF alebo CO na prvú časť Pôstneho obdobia

Otvor náruč

- obrad krstu detí – bezprostredne po krste dieťaťa

Pán je svetlo národov

- spev počas procesie do kostola na sviatok Obetovania Pána (2. 2.), ak sa obrad začína mimo kostola

Pán Ježiš hovorí – Toto je moje telo

- všeobecný spev na CO, obzvlášť na Zelený štvrtok v omši Pánovej večere

Peruťami svojimi

- IN, OF alebo CO na prvú časť Pôstneho obdobia, obzvlášť ako OF na 1. pôstnu nedeľu

Plesaj hlasno

- CO na slávnosť Narodenia Pána v omši na úsvite (25. 12.), s veršami 1 – 3
- CO na slávnosť Panny Márie Bohorodičky (1. 1.), s veršami 4 – 8

Požehnaná si

- IN, OF alebo CO na mariánske sviatky v Adventnom, Vianočnom a Cezročnom období: IN a OF 1. – 2. žalmový verš, CO 3. – 5. verš

Požehnaný na nebeskej oblohe

- ďakovný chválospev po prijímaní (gratiarum)

Pri Baránkovej večeri (Ad cenam Agni)

- CO vo Veľkonočnom období do Nanebovstúpenia Pána
- hymnus k vešperám vo Veľkonočnom období do Nanebovstúpenia Pána

Príď, Duchu Svätý tvorivý

- hymnus na vzývanie Ducha Svätého
- hymnus k vešperám vo Veľkonočnom období po Nanebovstúpení Pána (od piatku do Turíc včítane, t. j. 10 dní)

Raduj sa, Jeruzalem

- IN na 4. pôstnu nedeľu

Radujme sa všetci v Pánovi

- IN počas Vianočného obdobia, obzvlášť na slávnosť Narodenia Pána v omši v noci (24. 12.)

Skúste a presvedčte sa

- CO všeobecne

Skúste a presvedčte sa – Šťastný človek

- CO všeobecne

Slovo sa telom stalo

- CO počas celého Vianočného obdobia, obzvlášť na slávnosť Narodenia Pána v omši v noci (24. 12.)

Spievajme Panne

- IN a OF na spomienku Ružencovej Panny Márie (7. 10.) a spomienku Panny Márie Kráľovnej (22. 8.)
- hymnus k ranným chválam na spomienku Ružencovej Panny Márie (7. 10.)
- spev k ružencovej pobožnosti

Stála Matka

- sekvencia na slávnosť Sedembolestnej Panny Márie (15. 9.)
- hymnus k ranným chválam na slávnosť Sedembolestnej Panny Márie (15. 9.): od 11. slohy (Svätá Matka, Krista rany)
- k pobožnosti križovej cesty

Ste mojimi priateľmi

- IN alebo OF na 6. veľkonočnú nedeľu v roku B
- počas bozku pokoja v obrade kňazskej vysviacky

Stvoriteľ dobrý (Audi benigne conditor)

- OF prípadne CO v Pôstnom období (1. – 5. týždeň)
- hymnus k večerám v nedeľnom oficiu v Pôstnom období (1. – 5. týždeň)

Temnotu ožiaril

- IN na 2. veľkonočnú nedeľu
- IN alebo OF na sviatok Povýšenia sv. Križa (14. 9.)

Už zora jasá

- hymnus k ranným chválam v sobotu 1. týždňa v Cezročnom období

Velebí moja duša Hospodina (Magnificat)

- CO alebo ďakovný chválospev po prijímaní (gratiarum), obzvlášť na mariánske sviatky

Všetci králi zeme

- IN na slávnosť Zjavenia Pána (6. 1.)

Vznešený Tvorca (Creator alme siderum)

- hymnus k večerám na prvú časť Adventného obdobia (do 16. 12.)

Zástavy Kráľa (Vexilla regis)

- IN po 5. pôstnej nedeľi a vo Veľkom týždni (okrem Kvetnej nedele)
- večery po 5. pôstnej nedeľi a vo Veľkom týždni (okrem Veľkonočného trojdnia)
- na začiatku alebo na konci križovej cesty

Zišli sme sa v Božom chráme

- IN, OF a CO vo Veľkonočnom období: IN 1. sloha, OF 2. sloha, CO 3. – 4. sloha

Zvelebujte Pána

- ďakovný chválospev po prijímaní (gratiarum)

INDEX SPEVOV V JEDNOTLIVÝCH LITURGICKÝCH OBDOBIACH

Adventné obdobie

Blízko je Pán, blízko srdc
Daruje nám Boh

Vianočné obdobie

Keď sa Boh nevládnym
Keď sa všetko pohrúžilo
Kráľom je Hospodin
Nevinné deti
Plesaj hlasno
Radujme sa všetci
Slovo sa telom stalo
Všetci králi zeme

Pôstne obdobie

Ani márnوترatných
Bože, vymôž mi právo
Kto o zákone Pánovom
Pán Ježiš hovorí – Toto je moje telo
Peruťami svojimi
Raduj sa, Jeruzalem
Stála Matka
Stvoriteľ dobrý
Zástavy Kráľa

Audi, benigne Conditor
Stabat Mater
Vexilla Regis

Veľkonočné obdobie

Dobry Pastier
Duch Pána naplna
Mužovia galilejski
Pri Baránkovej večeri
Príd, Duchu Svätý tvorivý
Zišli sme sa v Božom chráme

Ad cenam Agni
Veni, Creator Spiritus

Mariánske spevy

Blahoslaviť ma budú
Plesaj hlasno
Spievajme Panne
Stála Matka
Velebí moja duša Hospodina

Magnificat
Stabat Mater

INDEX VŠEOBECNÝCH SPEVOV PODĽA LITURGICKÝCH ÚKONOV

Spev na prijímanie

Skúste a presvedčte sa
Skúste a presvedčte sa – Šťastný človek
Velebí moja duša Hospodina
Magnificat

Spevy na gratiarum

Velebí moja duša Hospodina
Zvelebujte Pána
Magnificat

Poznámky

- 1)
IN – introitus (úvodný spev omše)
OF – offertorium (spev na prinášanie obetných darov)
CO – communio (spev na prijímanie)
- 2)
Adventné obdobie sa delí na prvú časť do 16. decembra a druhú od 17. do 24. decembra.
Prvá časť Pôstneho obdobia trvá od Popolcovej stredy do konca 4. pôstneho týždňa. Druhá časť sa začína 5. pôstnou nedeľou a končí omšou svätenia olejov na Zelený štvrtok.
- 3)
Amen v hymnoch sa používa iba v liturgii hodín.

OBSAH

1. Ani mámotratných	7
2. Blahoslaviť ma budú	8
3. Blízko je Pán, blízko srdc	9
4. Bože, vymôž mi právo	10
5. Čtime túto Sviatosť	11
6. Daruje nám Boh	12
7. Dobrý Pastier	14
8. Duch Pána naplná	16
9. Duše spravodlivých	17
10. Hľa, prichádza Kristus	18
11. Chodte do celého sveta	20
12. Keď sa Boh nevládnym	22
13. Keď sa všetko pohrúžilo	24
14. Keď, Ježiš sladký	27
15. Kráľ slávy	28
16. Kráľom je Hospodin	29
17. Kristus Pán	30
18. Kto o zákone Pánovom	31
19. Mužovia galilejskí	32
20. Nad vodami	33
21. Nevinné deti	34
22. Obnovme sa v duchu	36
23. Otvor náruč	38
24. Pán je svetlo národov	39
25. Pán Ježiš hovorí – Toto je moje telo	40
26. Perutami svojimi	42
27. Plesaj hlasno	44
28. Požehnaná si	46
29. Požehnaný na nebeskej oblohe	47
30. Pri Baránkovej večeri	48
31. Príd', Duchu Svätý tvorivý	50

CONTENT

1. Even the Prodigal is not denied	7
2. All the Generations will call Me Blessed	8
3. God is near, near to our Hearts	9
4. Vindicate Me, O God	10
5. Down in Adoration falling	11
6. God give Us Goodness	12
7. The Good Shepherd	14
8. The Spirit of God fills the Earth	16
9. The Souls of the Righteous are in the Hand of God	17
10. Christ is Coming	18
11. Go out to the Whole World	20
12. When God becomes a Child	22
13. When Everything sank in the Deep Silence	24
14. Jesus, the very thought of Thee	27
15. The King of Glory	28
16. God is the King	29
17. Christ the Lord	30
18. They who meditate on the Law of the Lord	31
19. The Men of Galilee	32
20. Over the Waters the voice of the Father is heard	33
21. The Holy Innocents	34
22. Be merciful, O Lord, for we have sinned	36
23. Embrace this newly baptized Child	38
24. God is the Light of the Nations	39
25. The Lord Christ says, „This is my Body“	40
26. The Lord will cover you with his Wings	42
27. Sing and rejoice, O Daughter of Zion	44
28. O Blessed Virgin Mary	46
29. Blessed are you in the Firmament of Heaven	47
30. The Lamb's high Feast	48
31. Come, Creator Spirit	50

32. Raduj sa, Jeruzalem	51	32. Rejoice, O Jerusalem
33. Radujme sa všetci	52	33. Rejoice in the Lord
34. Skúste a presvedčte sa	54	34. Taste and See the Goodness of the Lord
35. Skúste a presvedčte sa – Šťastný človek	55	35. Taste and see that the Lord is good
36. Slovo sa telom stalo	56	36. The Word became Flesh
37. Spievajme Panne.....	57	37. Sing of the Noble Virgin
38. Stála Matka	58	38. The sorrowful Mother stood
39. Ste mojimi priateľmi	60	39. You are my friends if you do what I command
40. Stvoriteľ dobrý	61	40. O Merciful Creator, Hear!
41. Temnotu ožiaril	62	41. The Holy Cross illuminated the Darkness
42. Už zora jasá	63	42. The Dawn now sprinkles the Sky
43. Velebí moja duša Pána	64	43. My Soul gives Glory to the Lord
44. Všetci králi zeme.....	65	44. All Kings of the Earth
45. Vznešený Tvorca	66	45. Creator of the Stars of Night
46. Zástavy Kráľa	67	46. Abroad the regal Banners fly
47. Zišli sme sa v Božom chráme	68	47. We met in the Temple of God
48. Zvelebujte Pána	70	48. All thy Works shall praise Thee, O Lord

SPEVY V LATINSKOM JAZYKU

49. Ad cenam Agni.....	72
50. Audi, benigne Conditor	74
51. Creator alme siderum	75
52. Jesu dulcis memoria	76
53. Magnificat.....	78
54. Stabat Mater	80
55. Tantum ergo	82
56. Veni, Creator Spiritus.....	83
57. Vexilla Regis	84

HYMNS IN LATIN

49. Ad cenam Agni
50. Audi, benigne Conditor
51. Creator alme siderum
52. Jesu dulcis memoria
53. Magnificat
54. Stabat Mater
55. Tantum ergo
56. Veni, Creator Spiritus
57. Vexilla Regis